

TITOLAZIONE DISCIPLINA (10 Cf)
prof. [GASPARRINI E VALERIA]
n. ore [125]

a.a. [2023-2024]
ILLUSTRAZIONE 1,2 (biennio)

OBIETTIVI

- l'uso dello storyboard nella progettazione della narrazione
- costruzione di una narrazione efficace e di qualità: sperimentazione di diverse modalità illustrative e scelta della più efficace.
- elaborazione di illustrazioni coerenti, interessanti ed appropriate
- ricerca e sviluppo dello stile personale
- declinazione della tecnica illustrativa scelta sulla base dell'output (stampa, serigrafia...)

All'atto pratico verranno ideate, progettate e realizzate una o più storie per immagini.

ILLUSTRAZIONE DEI CONTENUTI DEL CORSO

Verranno affrontate le tecniche illustrative e le competenze necessarie alla narrazione. Verranno analizzati numerosi esempi di silent book. Verranno realizzate concretamente le vari fasi della progettazione, fino ad arrivare alle illustrazioni finali. Approfondiremo interventi digitali sulle immagini. Lavoreremo sulla coerenza delle immagini con la narrazione e con la gestione degli spazi e dei limiti imposti dall'impaginazione nell'ambito del racconto.

PREREQUISITI

Competenze di base nell'illustrazione.

BIBLIOGRAFIA

"Meraviglie mute" di Marcella Terrusi. Carocci editore. "La trilogia del limite" Suzy Lee.

ESAME FINALE

Verifica del lavoro svolto durante l'anno e visione del progetto finale tramite colloqui individuali.

DOCENTE

Illustratrice , insegnante, artista.

Dal 1987 collaboro come illustratrice freelance presso le principali agenzie italiane. Ho partecipato a vari convegni , percorsi formativi e spettacoli, proponendo la lavagna luminosa, il disegno dal vivo e la costruzione di macchine sceniche come strumento di tecnica narrativa . Attualmente collaboro con la Quasar Design university di Roma, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, l'Università Americana Roma AUR, insegnando illustrazione, disegno della figura umana e tecniche di base della rappresentazione. Lavoro come illustratrice freelance e come artista, dedicandomi prevalentemente alla grafica incisa. Ho esposto in mostre personali e collettive a Roma, Milano, Bologna, Faenza, Venezia, Napoli, Parigi, Lussemburgo, Rothemburgo.

Esposizioni permanenti:

- L'opera ceramica "Pioggia" è esposta presso il Museo delle Arti Internazionali di Faenza, nella sezione artisti contemporanei.
- L'opera "Quante insostituibili vite" (calcografia) è esposta presso la Casa della Memoria e della Storia a Roma.
- Il libro d'artista " Quante insostituibili vite" è esposto alla Biblioteca Nazionale del Lussemburgo, sezione libri d'artista)