

**TITOLAZIONE DISCIPLINA (6 Cf)**  
**prof. [GASPARRINI E VALERIA]**  
**n. ore [75]**

a.a. [2023-2024]  
ILLUSTRAZIONE 3

### **OBIETTIVI**

Il corso si prefigge di approfondire i seguenti argomenti legati alla realizzazione delle illustrazioni:

- il contrasto come mezzo per una efficace comunicazione; contrasti di polarità, i contrasti cromatici di Itten.
- l'uso dello storyboard nella progettazione della narrazione
- l'inquadratura come strumento narrativo

ogni argomento verrà affrontato realizzando un piccolo silent book, cioè una narrazione senza uso di testo, affidata esclusivamente alle immagini.

### **ILLUSTRAZIONE DEI CONTENUTI DEL CORSO**

Verranno affrontate le tecniche illustrative e le competenze necessarie alla narrazione. Verranno approfonditi principi generali di prospettiva, campi e piani immagine usati a fini narrativi, uso dei layout per le fasi di creatività. Verranno analizzati numerosi esempi di silent book. Verranno realizzate concretamente le vari fasi della progettazione, fino ad arrivare alle illustrazioni finali. Approfondiremo interventi digitali sulle immagini. Lavoreremo sulla coerenza delle immagini con la narrazione e con la gestione degli spazi e dei limiti imposti dall'impaginazione nell'ambito del racconto.

### **PREREQUISITI**

Competenze di base nell'illustrazione.

### **BIBLIOGRAFIA**

"Meraviglie mute" di Marcella Terrusi. Carocci editore. "La trilogia del limite" Suzy Lee.

### **ESAME FINALE**

**Verifica del lavoro svolto durante l'anno e visione del progetto finale tramite colloqui individuali.**

### **DOCENTE**

Illustratrice , insegnante, artista.

Dal 1987 collaboro come illustratrice freelance presso le principali agenzie italiane. Ho partecipato a vari convegni , percorsi formativi e spettacoli, proponendo la lavagna luminosa, il disegno dal vivo e la costruzione di macchine sceniche come strumento di tecnica narrativa . Attualmente collaboro con la Quasar Design university di Roma, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, l'Università Americana Roma AUR, insegnando illustrazione, disegno della figura umana e tecniche di base

della rappresentazione. Lavoro come illustratrice freelance e come artista, dedicandomi prevalentemente alla grafica incisa. Ho esposto in mostre personali e collettive a Roma, Milano, Bologna, Faenza, Venezia, Napoli, Parigi, Lussemburgo, Rothemburg.

Esposizioni permanenti:

- L'opera ceramica "Pioggia" è esposta presso il Museo delle Arti Internazionali di Faenza, nella sezione artisti contemporanei.
- L'opera "Quante insostituibili vite" (calcografia) è esposta presso la Casa della Memoria e della Storia a Roma.
- Il libro d'artista " Quante insostituibili vite" è esposto alla Biblioteca Nazionale del Lussemburgo, sezione libri d'artista)