

**TITOLAZIONE DISCIPLINA : Restauro degli Arredi e Strutture Lignee**  
prof. Ceroni Massimo  
n. ore 100  
a.a. 2023/2024

#### **OBIETTIVI**

Studio degli stili e dei sistemi costruttivi relativi alle epoche ed agli usi religiosi o sociali in genere. Conoscenza delle tecniche costruttive e delle essenze in uso. Metodi di intervento a salvaguardia e manutenzione dei manufatti. Tecniche e tecnologie di restauro.

#### **CONTENUTI**

Fornire allo studente conoscenze fondamentali sul legno inteso come materiale costituente gli arredi e i manufatti lignei di interesse storico artistico. Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi visiva e tattile dei manufatti e la conoscenza degli aspetti materici; a seguire, la conoscenza degli utensili ed i primi approcci alle tecniche di esecuzione dei manufatti lignei per mezzo di esercitazioni e riproduzioni in laboratorio, consentirà l'esperire di tali tecniche attraverso esercitazioni pratiche. Si intende formare lo studente alla comprensione degli aspetti formali e tecnici, oltre alle possibili cause di degrado del manufatto ligneo. In seguito si affronteranno i temi legati allo stato di conservazione dell'opera e al conseguente percorso di restauro.

#### **PREREQUISITI**

Conoscenze di base maturate nell'ambito degli insegnamenti di Storia dell'Arte ed acquisizione di dati in riferimento ai meccanismi di degrado del legno. Fondamenti di teoria del restauro.

#### **BIBLIOGRAFIA**

C. ORDONEZ, L. ORDONEZ, M. DEL MAR ROTAECHÉ, *Il mobile: conservazione e restauro*, Nardini Editore, Firenze, 1996;  
G. PIERESCA, *Il legno e l'arte di costruire Mobil e Serramenti*, Hoepli 1955;  
A. J. ROUBO, *L'art du Menuisier*, 1769;  
C. SANTINI, *Le lacche dei veneziani, oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del settecento*, Artioli editore 2003.  
J. STALKER G. PARKER *Treatise on Japanning and varnishing*, Oxford, 1688;  
E. SCOTT, *Lavorare il legno. Attrezzi, metodi, materiali, ebanisteria classica*, Zanichelli, 1980;

#### **ESAME FINALE**

Prova orale di fine corso, in cui viene esaminata l'acquisizione da parte dello studente degli argomenti teorici trattati e valutazione dell'elaborato scritto, inerente al lavoro pratico svolto durante il corso.

#### **DOCENTE**

Massimo Ceroni - Restauratore di Beni Culturali MIBACT, con attività quarantennale, ha realizzato lavori per buona parte delle Soprintendenze italiane, portando a compimento importanti lavori che vanno da castelli Normanni a Chiese di ogni epoca, palazzi di Stato e nobiliari, oltre ad incarichi eseguiti all'estero: Francia, Spagna, Austria, Germania, Giappone, Terra Santa Cafamao