

TITOLAZIONE DISCIPLINA MINERALOGIA (6 C.F.)

prof. Fabio TALARICO

n. ore 45

Restauro PFP1

a.a. 2023-2024

OBIETTIVI

Il corso di Mineralogia ha l'obiettivo di fornire allo studente gli strumenti conoscitivi per comprendere le proprietà mineralogiche, chimiche e fisiche dei minerali e applicarli allo studio dei pigmenti utilizzati nella pittura murale, nel particolare contesto in cui è collocato il dipinto. Lo studente dovrà perciò valutare anche i parametri microclimatici per proporre interventi in grado di migliorare le condizioni di conservazione. Lo studente sarà indirizzato ad una lettura critica della manualistica per comprendere lo sviluppo delle tecnologie di produzione dei pigmenti.

PROGRAMMA DEL CORSO

Definizione e classificazione delle rocce. Genesi dei minerali le proprietà mineralogiche (struttura cristallina), fisiche (proprietà ottiche, colore) e chimiche (formula e classificazione chimica) dei principali minerali utilizzati come pigmenti nella pittura murale. Caratteristiche generali dei minerali. Descrizione dei principali pigmenti utilizzati nella pittura e loro alterazioni. Metodi di produzione dei pigmenti secondo la manualistica. Chimica dei materiali utilizzati per l'affresco: calci e malte aeree e idrauliche. Proprietà dei prodotti commerciali utilizzati nel restauro e lettura critica delle schede tecniche.

Bagnabilità e angolo di contatto delle superfici. Microclima. Diagramma psicrometrico di Carrier. Principi del microclima applicati alla conservazione dei dipinti murali. Standard museali. Prodotti commerciali per il controllo dell'umidità.

PREREQUISITI

Conoscenza della Chimica generale e inorganica. Capacità di eseguire semplici calcoli stechiometrici.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. *Chimica per l'arte*, Zanichelli Ed., 2007 (ISBN 978-88-080-6853-8)

M. Matteini, A. Moles *La Chimica nel restauro – I materiali dell'arte pittorica*, (ISBN 978-88-404-4154-2)

Testo di Scienze della Terra: <https://rodomontano.altervista.org/scienzeterra.php>

Testo di Chimica Generale (scaricabile on line): <https://rodomontano.altervista.org/chimica.php>

C. Cennini, *Il libro dell'arte*, Neri Pozza Ed., Vicenza, 2009 (ISBN 978-8873059103). A cura di F. Frezzato

AA.VV. *Un trattato universale dei colori: il Ms. 2861 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, Leo S. Olschki Ed., 2012 (ISBN 978-88-222-6084-0)

T. T. De Mayerne. *Pictoria, sculptoria et quae subalternarum artium*, Audin Ed., 1981 (ISBN 978-22-210-5993-7)

G. Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Ulrico Hoepli Ed., 2003 (ISBN 88-203-0459-7)

ESAME FINALE

Colloquio individuale

DOCENTE

Laureato in Chimica, ho svolto attività di ricerca applicata ai Beni Culturali dal 1983 al 2000 - anno del pensionamento - presso l'Istituto Centrale per il Restauro (ICR) di Roma, pubblicando più di 50 lavori scientifici. Sono stato relatore in più di 30 convegni, seminari, *meetings*.

Nello stesso periodo ho svolto attività di docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF) dell'ICR.

Ho insegnato come docente a contratto dal 2005 al 2009 e dal 1999 al 2001 presso l'Università di Tor Vergata di Roma (corso di laurea in Scienza dei Materiali, *Materiali per i Beni Culturali*, 4CFU).

Ho insegnato, come docente a contratto, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata dall'A.A. 2012-2013 all'A.A. 2021-2022 (*Elementi di Chimica Applicata al Restauro, Chimica Applicata al Restauro, Chimica Industriale, Tecniche e tecnologie della Diagnostica 1*).

All'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ho insegnato *Mineralogia* (A.A. 2021-2022) e *Chimica Industriale* (A.A. 2022-2023, PFP2).

Attualmente sono docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila (corso di *Mineralogia*, PFP1) e presso la SAF dell'ICR (modulo *Materiali e metodi per il consolidamento*, PFP2).

Ho svolto corsi di formazione e di aggiornamento per restauratori in Italia e all'estero.