

Scuola di Didattica e Comunicazione dell'Arte

MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI (6 CFA)

prof. Silvano Manganaro

n. ore 45

a.a.2023-2024

Gestione e programmazione museale: il percorso espositivo tra creatività e progetto

GIOVEDÌ ore 9:30-13:00

CODICE CLASSROOM: vyngune

OBIETTIVI

La principale finalità del Triennio di Didattica e Comunicazione dell'Arte è quello di fornire agli studenti un ampio bagaglio di conoscenze relative alle realtà museali, per permettergli di intraprendere con consapevolezza ogni attività di mediazione, comunicazione e progettazione culturale. Il corso di Museologia e gestione dei sistemi espositivi è, in questo senso, fondamentale per capire come funziona un museo (le sue strutture, le professioni, le problematiche) e per entrare all'interno del processo operativo che porta all'ideazione e alla costruzione di una mostra.

CONTENUTI

Il corso, oltre ad alcuni accenni alle problematiche della museologia contemporanea (già in parte affrontate con il corso di Museologia), porrà particolare attenzione ad una parte pratica relativa alla progettazione culturale e alla pratica curatoriale.

Partendo dal problema di definizione di museo da parte dell'ICOM, dall'*institutional critique* e da alcune riflessioni legati all'identità e al funzionamento del museo nella contemporaneità, le lezioni si comporranno di una parte legata al confronto e all'analisi di realtà concrete (comprendenti anche una serie di informazioni storiche, teoriche e gestionali della museologia) e di una parte pratica che vede nel fare e nelle competenze pratiche un valore imprescindibile. Ad arricchire il percorso formative una serie di visite a realtà espositive del territorio e non solo, incontri con professionalità legate al museo, nonché un continuo confronto con lo staff del MAXXI L'Aquila per studiare (dall'interno) il funzionamento di un museo internazionale.

PREREQUISITI

Conoscenza generale dei contenuti relativi all'esame di base di Museologia.

BIBLIOGRAFIA

- Pdf delle lezioni fornito dal docente

- MATT GERALD, ZORLONI ALESSIA, *Economia e gestione dei musei*, Aracne, Roma 2011
- PIRANI FEDERICA, *Che cos'è una mostra d'arte*, Carocci editore, Roma 2014
- SCUDERO DOMENICO, *Manuale pratico del curator. Tecniche e strumenti editoria e comunicazione*, Gangemi Editore, Roma 2006

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante le lezioni

Lecture consigliate:

- Aa. Vv., illustrato da D. Böhm, Jiri Franta, *Come si fa una galleria d'arte*, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2018
- BISHOP CLAIRE, *Museologia radicale. Ovvero cos'è "contemporaneo" nei musei di arte contemporanea?*, Johan&Levi, Monza 2017
- CHIODI STEFANO, *Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, Le Lettere, Sesto Fiorentino, 2009
- COCCIA MAURIZIO, *Il leone imbrigliato. Artisti, istituzioni, pubblico*, Castelvevchi, Roma 2019
- GAVAZZOLI MARIA LAURA TOMEA, *Manuale di Museologia*, Rizzoli, Milano 2011
- HOOPER-GREENHILL, EILEAN (a cura di), *I musei e la formazione del sapere. Le radici storiche, le pratiche del presente*, il Saggiatore, Milano 2005
- KARP IVAN e LAVINE STEVEN D. (acura di), *Culture in mostra. Poetiche e politiche dell'allestimento museale*, CLUEB, Bologna 1995
- MANOLI FEDERICA, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali*, Le Monnier Università, Firenze 2022
- MARANI PIETRO C., PAVONI ROSANNA, *Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo*, Marsilio, Venezia 2006 ROMANO GIANNI, *Become a Curator*, Postmedia books, Milano 2019
- POULOT DOMINIQUE, *Musei e museologia*, JakaBook, Milano 2018
- RIBALDI CECILIA (a cura di), *Il nuovo museo*, il Saggiatore, Milano 2005
- SCUDERO DOMENICO, *Manuale del curator. Teoria e pratica della cura critica*, Gangemi Editore, Roma 2004

ESAME FINALE

E' prevista una valutazione tramite colloquio orale sulle tematiche affrontate a lezione e un'eventuale prova pratica legata alla progettazione di una mostra.

DOCENTE

Silvano Manganaro è professore a tempo indeterminato in Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47) all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Dottore di ricerca in Storia dell'arte Contemporanea all'Università Sapienza di Roma, ha inoltre conseguito il diploma della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Superiore presso l'Università Roma Tre. E' stato docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia, l'Accademia di Belle Arti di Roma, l'Università Sapienza di Roma e lo IED. E' Segretario Generale e curatore presso la Fondazione VOLUME! di Roma. Già redattore della rivista di arte e cultura contemporanea "DROMEmagazine" e parte del comitato di redazione della rivista "pianob", attualmente è regular contributor de "Il Giornale dell'Arte". Negli anni ha collaborato sia con artisti storici che emergenti, curando mostre in gallerie private e spazi pubblici; numerose le partecipazioni a corsi e seminari di didattica e storia dell'arte contemporanea.