

TITOLAZIONE DISCIPLINA PITTURA ABAV05

CFA: 12 / Corso **Teorico-pratico**

a.a. 2022/2023

Pittura triennio

prof. Aquilanti Andrea

n. ore 150

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso di Pittura è di dare un livello superiore di istruzione artistica che permetta allo studente di confrontarsi con il sistema dell'arte dimostrando l'evoluzione del proprio percorso di ricerca da un punto di vista poetico e comunicativo.

CONTENUTI

Il corso prevede i primi rudimenti di pittura attraverso dipinti dal vero di nature morte, immagini ispirate a foto di famigliari, eseguiti in varie tecniche, monocrome, quali: acquarello, tempera, acrilico, olio, su vari supporti quali carta e tela. Prosegue con copie da dipinti di grandi maestri del novecento. In una terza fase, orientare gli studenti a contenuti propri attraverso immagini tratte da proprie fotografie di paesaggi oggetti, famigliari nonché copie dal vero. Si intende proseguire con l'esecuzione di lavori fino a determinare la completa capacità dello studente a trovare il proprio percorso artistico. I percorsi individuali saranno scanditi da continui confronti con il docente con il quale si determineranno contenuti e formati, titoli e supporti, materiali e tecniche. La scansione temporale della ricerca personale porterà a determinare cicli di elaborati che dovranno/potranno essere oggetto di partecipazione a mostre e/o a concorsi di carattere nazionale o internazionale e costituire la base materiale su cui costruire la struttura della tesi finale

PREREQUISITI Conoscenza minima della storia dell'arte nonché dei rudimenti delle varie tecniche pittoriche di base

BIBLIOGRAFIA

La storia dell'Impressionismo – John Rewald – Johan e Levi Le strategie fatali, La sparizione dell'arte, L'illusione della fine o lo sciopero degli eventi, Where are we going? di Jean Baudrillard Reale e virtuale di Thomas Maldonato

ESAME FINALE

Il percorso maturato nel corso dell'Anno accademico, basato su specifici progetti di ricerca visuale concordati con docente, sarà oggetto di continue verifiche ed approfondimenti. La definizione di ogni singolo passaggio, le evoluzioni ed i risultati dell'intero percorso, a scadenza annuale, sarà oggetto di Esame.

DOCENTE

Andrea Aquilanti

Nel 2023 partecipa alla mostra Un presente indicativo Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea a Roma. A cura di Antonello Tolve, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma Nel 2022 è presente alla mostra Apocrypha, Il segreto del sacro nell'arte contemporanea, A cura di Gaetano Lettieri e Ilaria Schiaffini, MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma nonché ad Una storia nell'arte. I Marchini tra impegno e passione, Accademia di san Luca, Roma e al CIAC Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno Nel 2019 realizza l'installazione permanente La Scala Santa. Le mura e le porte, a Viterbo nel passaggio pedonale di Via Marconi, opera pubblica prodotta nell'ambito del progetto "Viandante", promosso dall'Accademia di San Luca e vincitore del bando "Arte sui cammini" della Regione Lazio. Nello stesso anno presenta a Formia le video-installazioni Vedute dalle Torri di Castellone e Mola, a cura di Marianna Fazzi, un progetto dell'Associazione Seminaria in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Formia.

Nel 2016 tiene la mostra personale Quelli che vengono, quelli che vanno, a cura di Marco Bazzini, presso lo Spazioborgognolo Arte contemporanea di Milano e Doppio Movimento, a cura di Lucilla Meloni, nell'ex Ospedale San Giacomo di Carrara, in occasione della "Carrara Marble weeks", progetto realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Carrara e il Comune di Carrara.

Nel 2015 partecipa alla 56. Biennale di Venezia, Codice Italia, Padiglione Italia, a cura di Vincenzo Trione.