

TITOLAZIONE DISCIPLINA Storia della Moda 1(n. CFA)

prof. Carducci Alessandra

n. ore 45

a.a. 2023/2024

OBIETTIVI

Il corso intende fornire gli strumenti per interpretare l'evoluzione, il significato e la funzione della moda. Partendo dalla fine '800, arrivando fino agli anni '80 del secolo scorso, ripercorrendo l'evoluzione della moda dalla interpretazione borghese, a quella dello streetwear, vedremo come couturier, stilisti, abiti e stili si sono affermati e hanno influenzato il modo di vestire.

L'obiettivo del corso è dotare gli studenti delle conoscenze fondamentali per riconoscere gli elementi culturali e sociali della moda. Sviluppare un senso critico capace di interpretare i momenti che hanno determinato dei cambiamenti nella moda in contemporanea con la società e le altre forme d'arte.

CONTENUTI

INTRODUZIONE

- La nascita e lo sviluppo della Moda.
- L'evoluzione dell'abito maschile e femminile
- L'haute couture francese e la Moda italiana: Rose Bertin, Charles Frederick Worth e Rosa Genoni.

LE AVANGUARDIE DELLA MODA

- La semplificazione dell'abito.
- Mariano Fortuny e l'abito *delphos*.
- La moda indipendente di Maria Monaci Gallenga.
- Il Leonardo da Vinci della moda: Paul Poiret.
- Il taglio sbieco di Madame Vionnet.
- La tuta di Thayaht e la moda Futurista.
- Il minimalismo della donna moderna di Coco Chanel.
- Elsa Schiaparelli, l'artista che faceva i vestiti.
- Il ciabattino italiano Salvatore Ferragamo.

LA MODA, LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL MADE IN ITALY

- Il New Look di Christian Dior.
- La sartoria radicale di Cristóbal Balenciaga.
- Il drappeggio di Madame Grès.
- Subcultura e antipodi.
- La nascita del Made in Italy
- Hollywood e le Sorelle Fontana.
- Lo scultore della moda Roberto Capucci.
- Fernanda Gattinoni e Germana Marucelli.
- Firenze città della moda: Giorgini e la Sala Bianca. Valentino Garavani.
- Le stampe di Emilio Pucci.

LA NASCITA DEL PRÊT-A-PORTER E DEL MADE IN ITALY

- Mary Quant e André Courrèges e la rivoluzione della minigonna.
- Il Nude Look di Yves Saint Laurent.
- L'affermarsi del prêt-a-porter.
- Il ready to wear Roy Halston e Diana von Fürstenberg.
- Nuovi stili: hippy.

DALLE CONTESTAZIONI, ALLA NASCITA DELLO STREETWEAR

- Walter Albini e la figura dello stilista.
- Gli anni '80. Il power dress di Giorgio Armani; Gianni Versace, il corpo e le Top Model; L'architetto della moda Gianfranco Ferré; Krizia e Missoni; Il riciclaggio dei saperi di Romeo Gigli L'ironia di Franco Moschino.
- Moda, musica e l'affermazione dello streetwear.
- Il punk di Vivienne Westwood.
- Le provocazioni pop di Jean Paul Gaultier.
- La moda giapponese: Kenzo, Yamamoto, Miyake e Kawakubo.

GLI ANNI '90

- Nuovi stili
- La scuola di Anversa: Margiela e Galliano.
- Gucci con Tom Ford e Frida Giannini.
- L'*ugly-chic* di Miuccia Prada.
- Il dualismo di Dolce & Gabbana.
- Fendi e la collaborazione con Karl Lagerfeld
- Teatro e tradizione di Antonio Marras.
- La sfilata performance di Alexander McQueen "I hooligan della moda".

PREREQUISITI

(max 500 battute)

Nessuno

BIBLIOGRAFIA

PER I FREQUENTANTI DEL CORSO

GNOLI SOFIA, *Moda. Dalla nascita della haute couture a oggi*, Carducci editore, Roma, 2020;

BATILLA ANDREA, *Instant Moda. La moda dagli esordi a oggi, come non ve l'ha mai raccontata nessuno*, Gribaudo, Milano, 2019;

PER I NON FREQUENTANTI DEL CORSO

GNOLI SOFIA, *Moda. Dalla nascita della haute couture a oggi*, Carducci editore, Roma 2020;

BATILLA ANDREA, *Instant Moda. La moda dagli esordi a oggi, come non ve l'ha mai raccontata nessuno*, Gribaudo, Milano, 2019;

SVENDSEN LARS FR. H., *Filosofia della Moda*, Ugo Guanda Editore, Milano, 2006.

ESAME FINALE

Un colloquio durante il quale saranno verificate le conoscenze acquisite dallo studente inerenti al programma svolto.

DOCENTE

Dopo aver conseguito il diploma di II livello, presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, ha svolto alcune collaborazioni nell'ambito della grafica e del teatro. Contemporaneamente ha intrapreso, la professione di docente in materie artistiche. Attualmente insegna Storia della Moda 1 presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, e Arte e Immagine nell'IC Torgiano e Bettona in provincia di Perugia.