

TITOLAZIONE DISCIPLINA

STORIA DELLA FOTOGRAFIA (biennio)

prof. DRUDI BARBARA

n. ore 45

a.a. 2023-24

- *Corso monografico*

Ritratto (e autoritratto): interpretazioni, spunti e suggestioni nella storia della fotografia.

OBIETTIVI

Il corso è destinato agli studenti del biennio, quindi si approfondirà un tema specifico: l'analisi del genere del ritratto (e dell'autoritratto). Si cercherà di comprendere i significati e i simboli di questo affascinante tema sorto proprio agli albori della fotografia. Anzi si potrebbe dire che è nato con essa.

L'obiettivo è inoltre quello di guardare questo genere fotografico in tutte le sue sfaccettature, aiutando gli studenti a creare un proprio pensiero critico basato sulla conoscenza della storia.

L'analisi di alcune specifiche fotografie permetterà una migliore capacità di lettura delle immagini sia dal punto di vista formale sia dei contenuti.

CONTENUTI

Da Robert Cornelius a Steve McCurry percorreremo tutta la storia della fotografia di ritratto.

Anche se la fotografia di ritratto ha chiaramente preso in prestito dal repertorio della pittura, ha senza dubbio sviluppato i propri percorsi visivi grazie alla sperimentazione da parte dei fotografi e all'evoluzione tecnologica del mezzo fotografico. Durante il corso si vedranno dunque alcune delle principali immagini di ritratti e autoritratti, spaziando dalle prime prove realizzate con mezzi più arcaici, fino alle immagini più attuali che si giovano di una tecnologia avanzata e innovativa.

PREREQUISITI

E' necessaria una prima conoscenza di base della storia della fotografia a partire dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Si richiede inoltre una buona conoscenza della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento.

BIBLIOGRAFIA

1. Philip Prodger, Volti nel tempo. Una storia del ritratto fotografico. Ediz. illustrata Einaudi 2022
2. Paola Mattioli Francesca Adamo, L'infinito nel volto dell'altro. Sul ritratto fotografico, Mimesis 2023
3. Susan Bright, Auto Focus. L'autoritratto nella fotografia contemporanea, Contrasto 2010

Ulteriori testi e sitografia verranno segnalati durante le lezioni

ESAME FINALE

L'esame finale sarà orale.

DOCENTE

Barbara Drudi (Ph.D. Università della Tuscia, Viterbo) docente di Storia dell'Arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila dal 2006. Ha curato diverse esposizioni e scritto saggi

soprattutto sull'arte italiana del dopoguerra e i suoi rapporti con gli Stati Uniti (Afro, Toti Scialoja, Ettore Colla, William Demby). Ha curato *Afro, Catalogue Raisonné of Paintings on Canvas*, pubblicato a Roma (Dataars) in 1997. Suoi volume recenti: *Afro da Roma a New York*, 2008 (Gli Ori editori Contemporanei), *Arti Visive. La rivista di Ettore Colla 1952-1958*, 2011 (Gli Ori editori Contemporanei) *Milton Gendel Uno scatto lungo un secolo. Gli anni tra New York e Roma 1940-1962*, 2017 (Quodlibet); *Gabriella Drudi. Scritti scelti*, 2023 (Gli Ori editori Contemporanei).

E' *Advisor to the American Academy in Rome* (dal 2015); Consigliere scientifico alla *Fondazione Primoli per l'archivio Milton Gendel*, Roma (dal 2011) è stata Membro del Consiglio d'Amministrazione della *Fondazione Toti Scialoja*, Roma (1999-2012).

Vive e lavora a Roma.