

TITOLAZIONE DISCIPLINA CFA: 12 / Corso Teorico-pratico

prof. Aquilanti Andrea

n. ore 150

Biennio arti visive

a.a. 2023/24

“Per un processo di ricerca”

OBIETTIVI

Argomenti e finalità:

Il corso aderisce in tutti i processi e le finalità del biennio di Arti Visive.

L'obiettivo del corso del I e II Livello in Arti Visive, indirizzo Pittura, è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della pittura, e insieme una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea.

CONTENUTI

Il tema centrale su cui si impernia l'intera attività formativa è la maturazione critico-metodologica nei confronti della creazione dell'opera, intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale, sia in quella più propriamente operativa.

Seguendo un percorso didattico volto alla conoscenza approfondita delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte e facendo perno sulle relative contaminazioni, il corso intende anche sviluppare nello studente una migliore capacità interpretativa dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea.

A tal fine, i laboratori – che in una visione allargata diventano perno dell'intera attività pedagogica – si struttureranno come luogo di esperienze, in un percorso formativo specifico ma integrato dai continui sconfinamenti richiesti, che toccheranno di volta in volta gli universi tematici di maggiore rilevanza per il campo specifico di riferimento. L'attività nel suo complesso è tesa a dare il maggiore contributo alla ricerca poetica artistica che ogni singolo allievo ha intrapreso per il biennio.

PREREQUISITI

Una buona conoscenza della storia dell'arte e in particolare moderna e contemporanea e dei linguaggi utilizzati.

BIBLIOGRAFIA

Per i singoli temi e processi artistici affrontati saranno consigliati testi e materiali audio visivi utili allo sviluppo della “visione” e del suo processo creativo.

ESAME FINALE

L’esame finale si sostiene con tutti i materiali, teorici e pratici, che l’allievo ha sviluppato e concepito per il corso.

DOCENTE

Andrea Aquilanti

Nel 2023 partecipa alla mostra Un presente indicativo Posizioni e prospettive dell’arte contemporanea a Roma. A cura di Antonello Tolve, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma Nel 2022 è presente alla mostra Apocrypha, Il segreto del sacro nell’arte contemporanea, A cura di Gaetano Lettieri e Ilaria Schiaffini, MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma nonché ad Una storia nell’arte. I Marchini tra impegno e passione, Accademia di san Luca, Roma e al CIAC Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno Nel 2019 realizza l’installazione permanente La Scala Santa. Le mura e le porte, a Viterbo nel passaggio pedonale di Via Marconi, opera pubblica prodotta nell’ambito del progetto “Viandante”, promosso dall’Accademia di San Luca e vincitore del bando “Arte sui cammini” della Regione Lazio. Nello stesso anno presenta a Formia le video-installazioni Vedute dalle Torri di Castellone e Mola, a cura di Marianna Fazzi, un progetto dell’Associazione Seminaria in collaborazione con l’Assessorato alla cultura del Comune di Formia.

Nel 2016 tiene la mostra personale Quelli che vengono, quelli che vanno, a cura di Marco Bazzini, presso lo Spazioborgogno|Artecontemporanea di Milano e Doppio Movimento, a cura di Lucilla Meloni, nell’ex Ospedale San Giacomo di Carrara, in occasione della “Carrara Marble weeks”, progetto realizzato in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Carrara e il Comune di Carrara.

Nel 2015 partecipa alla 56. Biennale di Venezia, Codice Italia, Padiglione Italia, a cura di Vincenzo Trione.