

TITOLAZIONE DISCIPLINA

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - TRIENNIO E RESTAURO (6 CFA)**

**prof. FRANCO FRANCESCA**

**n. ore 45**

**a.a. 2023-2024**

CORSO MONOGRAFICO

Dentro la storia. Rapporti tra arte e politica attraverso le immagini

### **OBIETTIVI**

Il corso è finalizzato all'acquisizione, da parte dello studente, delle conoscenze storiche e degli strumenti critici indispensabili a comprendere gli sviluppi dell'arte, che contraddistinguono il periodo che va dal IV al XIV secolo d.C., ossia dall'età di Costantino al Gotico; riconoscere le diverse tradizioni artistiche e tendenze culturali in atto; connettere le evoluzioni della ricerca artistica con gli accadimenti politico-sociali che interessano il Medioevo.

### **CONTENUTI**

La ricostruzione storica, articolata in tre macro-periodizzazioni (Tardo antico, Romanico, Gotico), affronta, parallelamente, architettura, scultura e pittura, focalizzandosi sulla lettura iconografica (soggetto) e iconologica (fonti letterarie) delle opere più rappresentative; sulla conoscenza degli autori e delle committenze; sul riconoscimento degli stili delle diverse epoche e scuole; sull'acquisizione delle nozioni di base delle tecniche artistiche principali (affresco, *cloisonné*, fusione in bronzo, damascatura, miniatura, mosaico, niello, *opus sectile*, pittura murale, scultura in pietra). Particolare attenzione sarà rivolta alla comprensione dei seguenti nodi concettuali: guerra santa; rinascenza/ rinascimento; iconoclastia/iconodulia; classicità/classicismo; attributo iconografico/dettaglio; simbolo/allegoria.

Il corso comprende la lettura in aula di articoli di giornali su temi di arte e storia medievale, utili ad aggiornare la materia trattata.

### **PREREQUISITI**

Buona conoscenza della lingua italiana; buona conoscenza della storia medievale; conoscenza generale delle principali correnti filosofiche e letterarie sviluppatesi tra IV e XIV secolo.

### **BIBLIOGRAFIA CORSO GENERALE**

- Lezioni del docente;
- Angiola Maria Romanini, *Storia dell'arte medievale in Italia*, Sansoni, Firenze 1992 o successive: solo le *Introduzioni* della Romanini. Il volume è fuori commercio ma le fotocopie o i pdf delle *Introduzioni* si trovano presso la copisteria;
- Manuale: Salvatore Settis e Tomaso Montanari: *Arte. Una storia naturale e civile. 1. Dalla preistoria alla tarda antichità* (solo ultimo capitolo), *Arte. Una storia naturale e civile. 2. Dall'alto medioevo alla fine del 300* (tutto), Einaudi, Milano 2019;

- Monografie "ArteDossier": Tardo impero. Arte romana al tempo di Costantino - Arte islamica - Arnolfo di Cambio - Cimabue - Duccio di Buoninsegna - Giotto. La pittura - Giotto. L'architettura - Pietro e Ambrogio Lorenzetti - Simone Martini

## ESAME FINALE

L'esame di fine corso è orale ed è volto a verificare la padronanza della materia trattata nel corso e la capacità dello studente di orientarsi nel tempo e nello spazio. Le domande vertono su tradizioni, gruppi e sugli autori più significativi; su materiali, tecniche e procedimenti adottati dagli artisti; sul riconoscimento delle opere iconiche e sulla comprensione dei concetti nodali.

## DOCENTE

Storica e critica d'arte, pubblicista iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti. Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Specializzazione post laurea in Beni storico artistici presso l'Università degli Studi di Siena e Master in Catalogazione informatizzata per la valorizzazione dei Beni culturali presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

Dal 1999 al 2004 collabora a Roma con La GNAM - Galleria Nazione d'Arte Moderna e Contemporanea, la Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, il MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, l'ICG - Istituto Centrale per la Grafica, occupandosi soprattutto di catalogazione di opere di Otto e Novecento e di arti applicate. Nel 2005 pubblica la monografia *Enrico Accatino. Dal realismo all'astrazione alla "sintesi delle arti"* (De Luca Editori d'Arte, Roma). Dal 2000 al 2017 è autore di voci biografiche per il *Dizionario Biografico degli Italiani* edito dall'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani. Dal 2006 curatore responsabile dell'Archivio del pittore futurista Carlo Erba (*I Futuristi a Dosso Casina*, Mazzotta, Milano 2008; *La guerra che verrà non è la prima*, Electa, Milano 2014).

Tra il 2005 e il 2009 lavora presso il MADRE - Museo d'Arte contemporanea Donna Regina di Napoli, realizzando testi per le pubblicazioni on line e cartacee del museo, tra cui il volume dedicato alla collezione permanente e temporanea (Electa, Milano 2005) e alla mostra antologica di *Jannis Kounellis* (Electa, Milano 2006). Dal 2008 al 2017 collabora con il critico Achille Bonito Oliva come assistente alla curatela e coordinatrice scientifica di mostre e cataloghi. Dal 2013 è direttrice della Fondazione Alighiero e Boetti, per la quale cura nel 2014 con Sergio Risaliti la mostra antologica *Alighiero e Boetti. Tra sé e sé abbracciare il mondo*.

Dal 2010 affianca all'attività professionale quella accademica, insegnando presso il Quasar Design University di Roma, le Accademie di belle arti di Carrara, L'Aquila, Frosinone e Verona, l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" e presso l'Università di Torino, dove tutt'ora è docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea. Le discipline di insegnamento, per cui ha ricevuto l'incarico sono: Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte medievale, Storia della fotografia, Storia del design, Metodologie e tecniche del contemporaneo, Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea, Comunicazione degli eventi culturali, Legislazione dei beni culturali.

Nel 2019 cura due convegni presso il Macro di Roma: *L'arte relazionale prima di Nicolas Bourriaud. Gli anni '80 e '90 in Italia* e *Materiali inediti sul Futurismo*. Nel 2022 pubblica il saggio *Uno spettro si aggira sulla Neo-avanguardia: Giordano Bruno* (Edizioni Croce, Roma) e cura il volume *Joseph Beuys: l'uso della parola e del linguaggio è una forma d'arte* (Abaq-Gli Ori, Pistoia).