

Scuola di Restauro

Ciclo unico quinquennale DASL07

CORSO DI RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO II

III anno PFP 2

H 100

PROF.SSA GABRIELLA RUSSO

OBIETTIVI

Il corso si propone di perfezionare gli elementi acquisiti per il riconoscimento della tecnica costitutiva dei dipinti realizzati su supporto ligneo, per la definizione dei fattori di degrado degli stessi, e per l'elaborazione dell'intervento di restauro attraverso lo studio e l'applicazione di metodologie idonee su manufatti di maggiore complessità.

Si partirà dalla osservazione dei manufatti su cui dovranno eseguirsi gli interventi e saranno valutate criticamente le prove effettuate su campioni per la definizione dell'intervento da eseguire.

CONTENUTI

Oltre alla discussione ed alla presentazione di *power point* relativi a casi studio, il corso costituirà un approfondimento delle tematiche e delle fasi del restauro relativamente agli elementi acquisiti nel precedente anno. Nello specifico saranno approfonditi argomenti quali la pulitura delle superfici policrome e dorate:

Dry cleaning;

Test preliminari alla pulitura: misurazione del ph, dell'angolo di contatto ; esecuzione di test di compatibilità all'uso dell'ambiente acquoso; Buffer Test.

L'ambiente acquoso per il trattamento delle opere policrome: gli addensanti e i supportanti; i gel rigidi;

le soluzioni tampone; i tensioattivi e i chelanti; le emulsioni.

- Interventi di rimozione di materiali filmogeni: l'ambiente acquoso; i solventi organici neutri: solvent gel; le emulsioni.

- La reintegrazione plastica e pittorica dei dipinti mobili, approccio metodologico

- Le nuove resine sintetiche applicate per la verniciatura dei dipinti mobili

- La stuccatura e il trattamento della lacuna, l'integrazione cromatica delle mancanze di strati pittorici (metodologie di intervento: rigatino, tratteggio, tecnica del mimetico ecc.)

Saranno inoltre approfonditi argomenti inerenti alla conservazione delle opere lignee, alla loro movimentazione e trasporto; alla schedatura ragionata ed alla redazione del condition report nella pratica museale. Si ritiene inoltre importante effettuare uscite didattiche presso Musei della città.

PREREQUISITI

Conoscenza delle tecniche esecutive dei manufatti dipinti su supporto ligneo, e dei fenomeni di degrado chimici e fisici ad essi connessi. Conoscenza delle fasi del restauro di dipinti su supporto ligneo

BIBLIOGRAFIA

- M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria (a cura di), *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze, 1999

Perusini G., *“Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee (storia, teorie, tecniche)”*, Del Bianco editore, Udine 2004.

• Borgioli L., Cremonesi P., *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Ed. Il Prato, collana i Talenti, Padova, 2005

• P. Cremonesi, E. Signorini, *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*, Il Prato Ed., 2012

-Bestetti R. *la verniciatura dei manufatti policromi: dalle vernici tradizionali alle resine a basso peso molecolare*, il Prato, collana i Talenti, Padova, 2020

-Cremonesi P. *L'ambiente acquoso per il trattamento di manufatti artistici*, Il Prato, collana I Talenti, Padova, 2019

- Preatoni F, Rossi A Scicolone G. *Un condition report pret a porter* “ in VI Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte_ - Spoleto 2-4 ottobre 2008

-Giordano A. Cremonesi P. *Gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di manufatti artistici*, Il Prato Edizioni, collana I Talenti, Padova 2020

Cremonesi P. *Tensioattivi e chelanti per il trattamento di opere policrome*, Il Prato, Collana I Talenti Padova, 2021

De Luca D., Borgioli L., Orsini S., Burattini S. *Proposte di materiali alternativi per la stuccatura delle lacune, Comportamento all'invecchiamento*, in Kermes 90, Nardini editore, Firenze 2013

-AA.VV, *Fasi finali del restauro nelle opere policrome mobili*, Atti del Convegno Colore e Conservazione, Trento ,2010

-Appunti e power point delle lezioni

M. Matteini, A. Moles, *La chimica nel restauro – I materiali dell'arte pittorica*. Nardini ed., Firenze 1989;

Testi consigliati e bibliografia generale per approfondimenti

Articoli, schede e altri materiali relativi a casi di studio su tavole e sculture lignee dipinte saranno forniti durante il corso

ESAME FINALE

Presentazione di *power point* realizzato dallo studente completo di documentazione fotografica e della relazione dell'intervento eseguito durante il corso. Saranno valutate le capacità critiche degli studenti, unitamente a quelle pratiche di laboratorio, alla cura delle attrezzature, alla attitudine all'ordine dell'ambiente comune ed al lavoro di gruppo.

DOCENTE

Restauratore di Beni culturali iscritta nell'elenco ministeriale con 6 settori di competenza riconosciuti. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Beni mobili, presso l'istituto universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, ha partecipato a corsi di formazione e specializzazione. Dal 1987 al 2015 ha svolto attività di restauro e conservazione per numerosi Enti della Campania, della Toscana e del Lazio, come restauratrice e nella qualità di direttore tecnico e progettista per il restauro, per la propria ditta e su incarichi esterni. Dal 2005 collabora con il museo Madre di Napoli, dove ha coadiuvato gli artisti nella realizzazione delle opere *site specific* al primo piano. Svolge inoltre l'attività di manutenzione e conservazione delle opere permanenti e l'assistenza all'allestimento delle esposizioni temporanee. Ha insegnato presso la scuola di restauro dell'Istituto universitario Suor Orsola Benincasa nel 2013, e dal 2014 ad oggi, come docente a contratto, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per i corsi PFP2 di *Restauro dei manufatti sintetici 1 e 2*; dove ha coordinato workshop e incontri con gli artisti, e diretto i cantieri di restauro su opere delle stazioni "metro dell'arte". Ha tenuto lezioni presso l'Università della Tuscia e presso l'istituto Suor Orsola Benincasa in merito a ricerche ed esperienze su lavori di Jannis Kounellis, con il quale ha collaborato dal 2000 al 2001. Ha inoltre partecipato a convegni e giornate di studio dove ha presentato e poi pubblicato articoli in merito alle esperienze lavorative svolte.

Tra gli autori di opere restaurate Giovanni Balducci, Decio Tramontano, Angiolillo Arcuccio, Avanzino Nucci, Marco Pino da Siena, Domenico Di Nardo, Battistello Caracciolo, Jusepe Ribera, Luca Giordano, Francesco Solimena, Giacomo De Po', Belisario Corenzio, Andrea Vaccaro, Artemisia Gentileschi, Eugenio Viti, Domenico Morelli, Giacinto Gigante, Filippo Palizzi e per i contemporanei, tra gli altri Hermann Nitsch, Michelangelo Pistoletto, Mario Schifano, Giulio Paolini, Mimmo Paladino, Julian Schnabel, Luciano Fabro, Francesco Clemente, Mario Merz, Vettor Pisani, Richard Long, Joseph Kosuth, Sol Lewitt. Dal novembre di quest'anno ha l'incarico di docenza con il MIUR-AFAM, per la cattedra del corso PFP2 presso l'Accademia de L'Aquila.