

TTTOLAZIONE DISCIPLINA ([inserire n. CFA] CFA)

Prof Giuseppe Pietroniro

n. ore 250

a.a. 2023-2024

Scultura Biennio

OBIETTIVI

L'Accademia storicamente è un luogo dove le arti si incontrano, dove avvengono interazioni interdisciplinare e confronti tra le varie ricerche sull'arte con lo scopo di verificare e stabilire punti di contatto arte e società e produrre una crescita culturale. In quest'ottica Il corso ha l'obiettivo di sviluppare un'analisi dei linguaggi e delle innovazioni tecniche della scultura contemporanea, anche in senso linguistico, fornire strumenti agli studenti al fine di ampliare la loro ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione. Riflettere sull'indagine della realtà attraverso lo studio dello spazio inteso come luogo fisico all'interno del quale avvengono relazioni e rispetto al quale la scultura si posiziona con un individuale punto di vista sempre diverso, trasformare lo spazio fisico in oggetto d'indagine

CONTENUTI

Il Corso intende fornire agli allievi dell'Accademia le informazioni necessarie per la creazione dell'opera attraverso le fasi che si susseguono nel processo creativo, dal contenuto all'opera finita, passando dal disegno alla progettazione. Ha inoltre l'obiettivo di fornire un'adeguata formazione tecnico operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura al fine di progredire nell'acquisizione di una personale cognizione della produzione artistica e la gestione di tutte le tecniche della scultura e della installazione. Gli studenti potranno acquisire una adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti a tutti i settori dell'arte e della scultura e le relative tecniche

PREREQUISITI

L'iscrizione al corso non prevede esami di ammissione, ma una motivazione emotiva di apprendimento della scultura come forma di espressione artistica.

BIBLIOGRAFIA

Marshall McLuhan, Il medium e il massaggio, Ed. Corraini
Costantino D'Orazio, Michelangelo "Io sono il fuoco" autobiografia di un genio" Ed. Sperling & Kupfer
Bruno Munari, Artista e Designer, Laterza Editore;
Almanacco Letterario 1963, La civiltà dell'immagine, Ed. Bompiani
Mazzini E, La materia dell'invenzione, Ed. Arcadia
Michel Pastoureau, Il piccolo libro dei colori, Ed: Ponte alle Grazie
Gaston Bachelard, La poetica dello spazio

ESAME FINALE

Verifica dei lavori svolti durante l'anno accademico, con relativa analisi tecnico-linguistica degli elaborati. Presentazione di una relazione, completa di immagini del percorso di lavoro dell'elaborato finale

DOCENTE

Formatosi prima sotto la guida di Ettore Spalletti, presso il Liceo Artistico di Pescara, poi presso l'Accademia di Belle arti di Roma, dove attualmente vive e lavora. Dopo un breve periodo di soggiorno a New York, è tornato Italia a Roma ed è entrato in contatto con la scena artistica della città, periodo in cui lavora come assistente presso lo Studio di Joseph Kosuth. È co- fondatore della piattaforma There Is No Place Like Home (www.thereisniplace.com) e del Work-Shop residenza Ritratto a Mano (www.ritrattoamano.it)

La sua formazione gli ha permesso di maturare la giusta distanza intellettuale tra idea e forma scultorea-installativa per elaborare opere che giocano con il doppio, la simmetria e la percezione visiva e spaziale. Ha all'attivo numerose mostre in prestigiose gallerie e istituzioni nazionali e internazionali.

Tra queste ricordiamo le mostre personali: *NE QUI NE ALTROVE*, Museo H.C. Andersen, GNAM, Roma (con Marco Raparelli); *RISONANZA*, Fondazione Merz, Torino; *LO SCANDALO DEL VUOTO*, Spazio Gerra, Reggio Emilia; *GIUSEPPE!!! W WARSZAWIE*, Zacheta National Gallery of Art, Galeria Kordegarda, Warszawa, Polonia

; *PERLUCIDITAS*, Galleria Maze, Torino ; *IN_STABILITY, Il soggetto di fronte a un'assenza*, Fondazione Adriano Olivetti, Roma; *I KNOW HIM INSIDE OUT*, Galleria Maze, Torino. Le mostre collettive: *UN PRESENTE INDICATIVO, GNAM*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; *LA LIBERTÀ DI AVERE TRE IDEE CONTRASTANTI*, Museo Michetti, Francavilla al Mare, Chieti; *THERE IS NO PLACE LIKE HOME*, Via Aurelia Antica, 425 Roma; *ICONICA*, Urban Art at Foro Italico, Roma; *ROMA, RITRATTO DI UAN CITTÀ*, Arte a Roma, MACRO; Roma, *RE-Generation*, MACRO, Roma; *METEORITE IN GIARDINO*, Fondazione Merz, Torino; *WHEN IN ROME*, IIC, Hammer Museum, LAX-Art, Los Angeles CA ; *Progetto ITALIA*, Phillips de Pury & Company, Howick Place, London; *Italian Open*, Galleria Annet Gelink, Amsterdam; *"Cutting edge art between Lebanon and Italy"*, Fondazione Merz,Torino; *The Buffer Zone*, America Academy in Rome, Roma; *"Cutting edge art between Lebanon and Italy"*, The Dome City Center,Beirut; Triennale di Torino T2, *50 Lune di Saturno*, Torino; *Unfair Fair*, Roma; *27th Biennale of graphic arts – from the sternens to the comic strip*; 3500m2 Art Poster Project; 2007, *WAZZUP?*, Fotogalerie Wien, Vienna ; *Oriented*, Festival Internazionale della fotografia di Roma.