

**Scuola di Restauro**

**Ciclo unico quinquennale DASL07**

**CORSO DI TECNICHE DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE PER IL RESTAURO**

**PROGRAMMA A.A. 2023-2024**

**I anno PFP 2**

**H 100**

**PROF.SSA GABRIELLA RUSSO**

**OBIETTIVI**

Il corso mira a fornire gli elementi fondamentali per il riconoscimento dei materiali costitutivi dei dipinti realizzati su supporto ligneo e tessile attraverso l'analisi delle differenti tecniche pittoriche e di realizzazione dei supporti nei secoli.

Mediante lo studio degli strati dei materiali costitutivi e dei principali fenomeni di degrado chimico e fisico a carico degli stessi si vuole fornire agli studenti gli elementi conoscitivi per l'acquisizione delle capacità indispensabili al riconoscimento delle differenti tecniche esecutive e del relativo degrado. Ciò al fine di valutare criticamente le metodologie idonee ad affrontare la progettazione e gli interventi di manutenzione, conservazione e restauro.

**CONTENUTI**

Il corso prevede una parte teorica ed una parte di pratica laboratoriale per sperimentare il comportamento dei materiali analizzati.

Durante le lezioni teoriche, supportate da testi, video e power point saranno affrontati i seguenti argomenti:

I supporti dei dipinti su legno, natura, costituzione ed evoluzione della tecnica.

I materiali costitutivi degli strati preparatori dei dipinti su legno: incamottatura, cariche e leganti delle preparazioni, il disegno preparatorio, lo spolvero, la doratura a guazzo e a missione, Studio dei materiali e delle tecniche pittoriche: tempera magra e grassa, le tecniche miste, la tecnica ad olio ed infine l'uso di protettivi e vernici.

Le tecniche esecutive dei dipinti su tela: i telai per supporti tessili; i tessuti delle tele di supporto peculiarità e caratterizzazione attraverso le epoche. La mestica e l'imprimatura. Le tecniche pittoriche dei dipinti su tela nei secoli. L'uso dei colori a tempera e ad olio, gli acrilici. La protezione finale; materiali e metodi di verniciatura. L'attività pratica e di esercitazione in laboratorio consisterà nella realizzazione di una copia di un dipinto su supporto ligneo seguendo le indicazioni del Libro dell'Arte di Cennino Cennini.

**PREREQUISITI**

Buona capacità nel disegno

## BIBLIOGRAFIA

-Cennino Cennini- *Il Libro dell'Arte*, ed Neri Pozza, Vicenza 2003 capitoli che riguardano la tecnica della pittura su tavola; consultazione base

-Castelli C., *Tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti*, in Ciatti M., Castelli C., Santacesaria A. (a cura di), *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze 1999, pp. 59-98;

-A. Cerasuolo, *Estofado e policromie: osservazioni sulla tecnica attraverso la testimonianza di Francisco Pacheco*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo*, «Bollettino d'Arte», pp. 147-160;.

-<https://artenet.it/simonemartini/>- La tempera all'uovo

-<https://artenet.it/raffaello/>-La pittura ad olio in Italia

-<https://artenet.it/caravaggio/>-La tecnica di Caravaggio

-<https://artenet.it/tiziano/> La pittura ad olio su tela

-Appunti e power point delle lezioni

## Testi consigliati e bibliografia generale per approfondimenti

Maltese C. (a cura di), *Le tecniche artistiche*, Mursia ed., 1973;

Maltese C. (a cura di), *I supporti nelle arti pittoriche*, Mursia ed., Milano, 1990. vol. I: *Supporti lignei*, pp. 317-336;

M. Matteini, A. Moles, *La chimica nel restauro – I materiali dell'arte pittorica*. Nardini ed., Firenze 1989;

R. Nardi Berti, *La struttura anatomica del legno ed il riconoscimento dei legnami italiani di più ricorrente impiego*, Firenze, 1982;

Bevilacqua N, Borgioli L. Adrover Garcia I. – *I Pigmenti nell'arte, dalla preistoria alla rivoluzione industriale*, il Prato, collana i Talenti, Padova, 2010

Bestetti R. *la verniciatura dei manufatti policromi: dalle vernici tradizionali alle resine a basso peso molecolare*, il Prato, collana i Talenti, Padova, 2020

### Fonti:

Cennino Cennini (XV Sec.), *Il libro dell'arte*. Edizione a cura di F. Frezzato. Neri Pozza, Vicenza, 2003;

Giorgio Vasari (1550), *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, (Firenze)

## ESAME FINALE

Presentazione e discussione dell'elaborato pratico consistente in una copia riproducente un particolare di un dipinto a tempera su tavola con fondo o elementi dorati, fra il XIII ed il XVI secolo, a scelta dell'allievo; saranno valutate le capacità critiche degli studenti, unitamente alla pratica di laboratorio, alla cura delle attrezzature, alla attitudine all'ordine dell'ambiente ed al lavoro di gruppo.

## DOCENTE

Restauratore di Beni culturali iscritta nell'elenco ministeriale con 6 settori di competenza riconosciuti. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Beni mobili, presso l'istituto universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, ha partecipato a corsi di formazione e specializzazione. Dal 1987 al 2015 ha svolto attività di restauro e conservazione per numerosi Enti della Campania, della Toscana e del Lazio, come restauratrice e nella qualità di direttore tecnico e progettista per il restauro, per la

propria ditta e su incarichi esterni. Dal 2005 collabora con il museo Madre di Napoli, dove ha coadiuvato gli artisti nella realizzazione delle opere *site specific* al primo piano. Svolge inoltre l'attività di manutenzione e conservazione delle opere permanenti e l'assistenza all'allestimento delle esposizioni temporanee. Ha insegnato presso la scuola di restauro dell'Istituto universitario Suor Orsola Benincasa nel 2013, e dal 2014 ad oggi, come docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per i corsi PFP2 di *Restauro dei manufatti sintetici 1 e 2*; dove ha coordinato workshop e incontri con gli artisti, e diretto i cantieri di restauro su opere delle stazioni "metro dell'arte". Ha tenuto lezioni presso l'Università della Tuscia e presso l'istituto Suor Orsola Benincasa in merito a ricerche ed esperienze su lavori di Jannis Kounellis, con il quale ha collaborato dal 2000 al 2001. Ha inoltre partecipato a convegni e giornate di studio dove ha presentato e poi pubblicato articoli in merito alle esperienze svolte.

Tra gli autori di opere restaurate Giovanni Balducci, Decio Tramontano, Angiolillo Arcuccio, Avanzino Nucci, Battistello Caracciolo, Marco Pino da Siena, Domenico Di Nardo, Luca Giordano, Francesco Solimena, Giacomo De Po', Belisario Corenzio, Andrea Vaccaro, Artemisia Gentileschi, Eugenio Viti, Domenico Morelli, Giacinto Gigante, Filippo Palizzi e per i contemporanei, tra gli altri Hermann Nitsch, Michelangelo Pistoletto, Mario Schifano, Giulio Paolini, Mimmo Paladino, Julian Schnabel, Luciano Fabro, Francesco Clemente, Mario Merz, Vettor Pisani, Richard Long, Joseph Kosuth, Sol Lewitt. Dal novembre di quest'anno ha l'incarico di docenza con il MIUR-AFAM, per la cattedra del corso PFP2 presso l'Accademia de L'Aquila.