

**Tecniche di elaborazione costume (6 CFA)**

**prof. Carota Attilio**

**n. ore 75**

**Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia teatrale**

**OBIETTIVI**

L'insegnamento di costume per lo spettacolo concerne lo studio artistico delle elaborazioni e manipolazioni tessili.

Questo corso ha carattere specialistico e intende fornire lo sviluppo alla disciplina del costume fondandosi sul metodo della ricerca **della pittura su tessuto, invecchiamento, creazione materie e gioiello** e inoltre dello studio del disegno e della modellistica filologica.

Il percorso di studio si riferisce perciò agli spettacoli che si eseguono in vari luoghi deputati, tra cui il palcoscenico, quali prosa, lirica e balletto, cinema.

Gli **obbiettivi** sono quindi : giungere e possedere le modalità di ricerca base per il costume, studiare, osservare, e saper **riprodurre immagini** d'epoca a tal fine di distinguere le diversità di linea delle vesti.

Tale insegnamento pur avvalendosi di una rilevante parte teorica, viene trasmesso soprattutto attraverso la costante verifica esperienziale: ad ogni lezione corrispondono esercitazioni specifiche sul tema trattato.

Acquisire **abilità manuali** inerenti le antiche manifatture artigiane, esercitare la **sensibilità cromatica** per gli accostamenti e la tattilità del tessile.

**CONTENUTI**

La **finalità** del corso è fornire allo studente le nozioni tecniche necessarie per affrontare la progettazione del costume come professionista del settore.

La **metodologia** del **laboratorio pittorico e di elaborazione** del costume si avvale delle più recenti riflessioni sociologiche e semiotiche che affrontano il concetto **"abito come linguaggio"**.

Il corso segue un criterio di apprendimento graduale allo scopo di formare la **"coscienza del costumista"**, che prevede di considerare l'abito scenico come "oggetto di comunicazione" sviluppando la **costruzione del personaggio**, quale immagine esplicitante del testo.

Acquisire **abilità manuali** inerenti le antiche manifatture artigiane, esercitare la **sensibilità cromatica** per gli accostamenti e la tattilità del tessile.

Tramite il metodo analitico dell'individuazione delle linee preminenti lo studente imparerà ad affrontare alcuni nodi epocali in maniera critica, saprà cogliere il senso dei cambiamenti intervenuti nel corso dei secoli.

Attraverso la **tecnica del disegno dal vero**, e vari metodi pittorici lo studio della progettazione si arricchisce di caratteristiche che costituiscono la particolarità del singolo **personaggio**, affrontando testi teatrali di sempre maggiore complessità.

Grande importanza avrà lo studio del **taglio storico** e della conoscenza sartoriale attraverso la costruzione dell'abito antico, sia femminile che maschile con l'ausilio di tecniche di cucitura e ricostruzione autentiche.

## **PREREQUISITI**

Nessuno

## **BIBLIOGRAFIA**

Cristina Giorgetti , Manuale di storia del costume e della moda, Cantini edizioni, 2000  
Rosana Pistolese , La moda nella storia del costume, Cappelli Edizioni, 1985  
Lia Luzzato e Renata Pompas , Colori e moda, Bompiani, 2018  
Dominique Simmonnet e Michel Pastoreau , Il piccolo libro dei colori, Ponte alle grazie Edizioni, 2006  
Nanni Strada, Mappamodello , Corraini Edizioni, 2012  
Giulia Mafai, Storia del costume dall'età Romana al settecento, Skira, 2011  
Cesare Vecellio, Degli abiti antichi et moderni, ITS. Poligrafico dello stato, 2010  
Piero Tosi, Costumi e Scenografie, Mondaori Electa, 2006  
Franco Zeffirelli , L'Arte dello spettacolo, De Luca editori d'arte, 2015  
Gianni Puglisi, I modi di moda, Sellerio Editore, 2001  
Francois Boucher, A History of Costume in the West, Thames & Hudson , 2004  
Kyoto Costume Institute, La Moda, storia dal XVII al XX secolo. Taschen , 2003  
Janet Arnold, A Handbook of Costume, S G Phillips ,1980  
Norah Waugh , The cut of women's clothes 1600/1930, Taylor & Francis Inc, 1987  
R. Levi Pisetzky, *Il costume e la moda nella società Italiana*, Einaudi, 1995  
P. Bignami, *Storia del Costume Teatrale*, Carocci, Roma, 2005

## **ESAME FINALE**

L'esame consisterà in tre parti distinte: 1) parziale scritto della parte teorica e del corso monografico, 2) valutazione book di immagini delle quali il 50% dovranno essere state eseguite e revisionate in classe. 3) valutazione manufatti prodotti durante la fase 2 di apprendimento del programma, ovvero piccolo book merceologico, campionario di punti antichi, prove di stampa. 4) Presentazione di una ricerca iconografica con spiegazione orale su un periodo di Storia del costume compreso tra l'antichità e il XX secolo a scelta dello studente e finalizzato tramite due o più bozzetti all'ideazione di costumi per lo spettacolo.

## **DOCENTE**

Attilio Carota

La sua ricerca artistica si mostra attraverso diversi linguaggi che vanno da quelli del corpo, passando per la pittura e le arti figurative, al costume spesso messi in relazione con la costruzione d'installazioni e performance.

Nel 2002 si diploma come scenografo presso l'Accademia di belle arti di l'Aquila, in contemporanea prosegue studi sulla modellistica di moda, sul trucco teatrale, specializzandosi come designer di Haute Couture.

Nel 2003 vince una borsa di studio presso il Teatro alla Scala, Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala, dove si diploma, con il secondo livello di specializzazione accademica, come costumista realizzatore.

Inizia una fiorente collaborazione di lavoro con la sartoria del Teatro alla Scala, che gli permette di lavorare come elaboratore costume per molti costumisti tra i quali: Maurizio Millenotti, Pier Luigi Pizzi, Angelo Sala, Alessandro Ciammarughi, Kevin Knightk, Massimo Gasparon, Franca Squarciapino, G. Ferrari, Ben Benson, Roberta Guidi di Bagno, Pier'Alli, Luisa Spinatelli.

Inizia una fiorente attività come disegnatore per la Word, e illustratore per molti creativi del settore.

Come costumista lavora in vari Teatri italiani, tra i quali: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Donizzetti di Bergamo, Teatro Smeraldo di Milano, Teatro Litta Milano, Teatro Fraschini di Pavia, TSA, Teatro Stabile dell'Aquila, Teatro Dell'Aquila di Fermo, Teatro comunale di Teramo, Teatro Marrucino di Chieti, Teatro la Cometa di Roma, Teatro Civico di Sinnai.

Firma i costumi per Opere liriche, balletti e prosa con registi quali: Cesar Briè, Maurizio Nichetti, Massimo Gasparon, Bruno Fornasari, Sergio Rendine, C. Erba, Sabatino Ciocca, Giorgio Marini, Ugo Gregoretti, Mario Piazza, Francesca La Cava, Giancarlo Gentilucci, Renato Bruson, Daniele Milani, Pino Micol, Elisabetta Terabust.

Dal 2011 è docente di costume per lo spettacolo e fashion design, presso l'Accademia di Belle Arti L'Aquila.

Come Fashion designer collabora con Brands come La Maison 57, Rieti, Studio Kontract Scarani , per il Fuori Salone, via Tortona 57, Milano, per In Costume , Chieti, Sartoria Theama, Catania, Candy Anthony, London, ed inoltre fa ricerca per un marchio di moda e accessori che porta il suo nome Attilio.Carora design.

Come Stylist, e Fashion-editor realizza editoriali per riviste quali : Artwaue , Vanity Teen, Promo Magazine, Volant Magazine, Kultur Magazine, Suba Magazine, Imirage Magazine, Solis Magazine, Ellements Magazine, Ferocé Magazine, Sheeba Magazine, Blake Magazine, Dreamingless Magazine, Beau Nu Magazine.

Attualmente è uno dei Fashion-Blogger di PLF, PescaraLovesFahion , Glamingn-Art magazine , Les Couturies magazine.