

## **EDITORIA D'ARTE 2 (6 CFA)**

**prof.ssa** Giovannangelo Luigia

**n. ore** 75

a.a. 2023/2024

### **OBIETTIVI**

L'obiettivo principale del corso è quello di preparare gli studenti alla corretta progettazione di edizioni illustrate animate tramite la tecnica del pop up.

### **CONTENUTI**

Il corso di Editoria d'arte 2 si sviluppa seguendo le fasi di ideazione, progettazione, prototipazione e realizzazione di un prodotto contemporaneo tridimensionale, attraverso una metodologia basata sulla conoscenza della storia del pop up e degli albi interattivi, sulle infinite possibilità di innovazione, sulla contaminazione tra le tecniche grafiche e la sperimentazione, finalizzate alla produzione di un libro pop up completo.

Durante l'intera durata del corso ogni studente lavorerà su un progetto libro personale del quale curerà in prima persona ogni aspetto sia contenutistico che estetico ma anche tecnico di produzione.

Potrà scegliere se lavorare su un progetto fiction o non fiction individuando in autonomia il tema e/o testo da illustrare, la tecnica grafica da utilizzare potrà essere tradizionale o digitale secondo le attitudini personali.

### **PREREQUISITI**

È richiesta la conoscenza delle tecniche grafiche tradizionali e digitali.

### **BIBLIOGRAFIA**

Sloman P., "Paper, tear, fold, rip, crease, cut", Black Dog, 2009.

Klanten R., "Paper craft 2: design and art with paper", Gestalten, 2011.

Diaz J., "Elements of pop up", Little Simon, 1999.

Czerwinski M., "Outside the box: cardboard design now", Black Dog Publishing, 2010.

Banister M., "The craft of bookbinding", Dover Pubns, 1994.

Quarello M. Giovannangelo L., "Manuale di zoologia fantastica", Orecchio acerbo Else, 2014.

### **ESAME FINALE**

Saranno oggetto d'esame gli elaborati frutto dei diversi esercizi affrontati, il progetto libro personale realizzato ed un colloquio che verterà sugli argomenti trattati da programma e durante il corso. Fondamentale per la valutazione finale è l'utilizzo della terminologia tecnica.

### **DOCENTE**

Docente di Editoria d'arte e Tecnologia della carta in diverse Accademie di belle arti, collabora con artisti, case editrici e fondazioni d'arte in qualità di autore e cartotecnico nella progettazione e produzione di libri d'artista illustrati e pop up. Da artista indaga le molteplici sfumature di un materiale duttile ma resistente come la carta sin dagli studi in Accademia, dove si specializza in grafica per l'illustrazione. Partecipa a numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero a Roma, Bologna, Napoli, Genova, Londra, New York, Parigi, Sofia, Repubblica Ceca, Romania e altre.