

**TITOLAZIONE DISCIPLINA** Restauro dei materiali lapidei 2ABPR25

**prof. ANTONELLA BASILE**

**n. ore 150**

**a.a. 2023/2024**

**[Lapidei 2**

## **OBIETTIVI**

Conoscenza delle principali metodologie, finalità, criteri di esecuzione e requisiti dei materiali, con riferimento ad alcuni casi studio.

Il programma di esercitazione pratica prevede:

l'identificazione e il rilevamento grafico delle morfologie di degrado derivanti dai processi di alterazione e dai restauri precedenti e l'esecuzione diretta di interventi di conservazione sui manufatti e la loro mappatura.

Forme di deterioramento dei materiali che si trovano esposte agli agenti esterni e le problematiche relativi ai procedimenti conservativi.

Studio del Lessico Normal

Scheda tecnica per l'elaborazione dello stato di conservazione

Progetto di intervento.

## **CONTENUTI**

Il modulo tende a sviluppare le capacità tecniche caratterizzate da una cultura di rispetto delle istanze "storiche ed estetiche", delle opere selezionate. Viene indicata la corretta analisi dei danni e le osservazioni saranno la guida per la corretta metodologia degli interventi conservativi.

Il programma sul degrado e sugli interventi di restauro prevede:

l'analisi dei principali processi di degrado dei manufatti lapidei in relazione alla loro tecnica esecutiva ai materiali costitutivi e ai fattori di deterioramento. Le tecniche d'intervento: le metodologie, la finalità, criteri di esecuzione e requisiti dei materiali, avranno come riferimento alcuni casi studio.

Il programma di esercitazione pratica prevede:

l'identificazione e il rilevamento grafico delle morfologie di degrado derivanti dai processi di alterazione e dai restauri precedenti e l'esecuzione diretta di interventi di conservazione sui manufatti e loro mappatura.

**Le esercitazioni** saranno coadiuvate da visite didattiche in siti esterni e musei, al fine di verificare "sul campo" le prime esperienze di analisi visiva e tattile del riconoscimento delle tecniche di lavorazione e dello stato di fatto delle opere. Per il progetto di intervento si eseguirà il rilevamento dello stato di conservazione e la valutazione delle fasi preliminari all'intervento di restauro, quali: pre-consolidamento delle parti pericolanti, chiusura provvisoria di fessure e fratture.

Studio delle malte (non idonee alla conservazione) e delle loro problematiche in **coordinamento con gli esperti scientifici** per la definizione dei trattamenti ottimali in relazione all'esposizione

diretta agli agenti di deterioramento. Giardini storici, depositi esterni dei siti archeologici, ambienti “estremi” per la conservazione delle opere d’arte.

Utilizzo di strumenti meccanici di precisione: micro-trapano, micro-scalpelli, vibroincisore.

L’uso dei prodotti per il restauro, sarà preceduto dalla conoscenza della scheda tecnica e di sicurezza.

**Contenuti.** Il modulo tende a sviluppare le capacità tecniche caratterizzate da una cultura di rispetto delle istanze “storiche ed estetiche”, delle opere selezionate. Viene indicata la corretta analisi dei danni e le osservazioni saranno la guida per la corretta metodologia degli interventi conservativi.

Conoscenza delle principali metodologie d’intervento e della tecnologia dei materiali di restauro, capacità critica di valutazione degli interventi e dei requisiti dei materiali e padronanza nell’esecuzione pratica delle tecniche di intervento. Lezioni frontali esercitazione pratiche

## **BIBLIOGRAFIA**

Alessandrini, Alessandra, Torraca Giorgio, *Patine, pellicole e patinature*, in Diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali lapidei dell’architettura, De Luca Editore, Roma, 1998

Normal - *Normativa materiali lapidei Alterazioni macroscopiche dei materiali lapidei: lessico.*

[http://www.inforestauro.org/images/stories/inforestauro/imgarchitettura/biblio\\_norma\\_06.pdf](http://www.inforestauro.org/images/stories/inforestauro/imgarchitettura/biblio_norma_06.pdf)

*La fontana dei fiumi in Piazza Navona: gli interventi conservativi sull’obelisco Panphili. Il piano di manutenzione.* A cura di Pandolfi Annamaria, Roma, Gangemi editore, 2012

*La conservazione del patrimonio monumentale: il vandalismo grafico*, a cura di Pandolfi Annamaria 2000, p129. In testa al front. Ministero per i beni e le attività culturali - Istituto Centrale per il Restauro.

La rielezione della stele di Axum, *il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. (Dispensa).*

Cordaro Michele, manutenzioni e restauro: conservazione e consolidamento dei materiali lapidei, a cura di M., Ricci, p. 138, volumi CRESME, Giuffrè editore, Padova, 1985

IL RESTAURO, Cordaro Michele, Istituto della Enciclopedia italiana, p. 470-474, Roma, 1994

L.azzarini Lorenzo, Laurenzi, Tabasso, *il restauro della pietra*, volumi CRESME, Cedam editore, Padova, 1986.

Immagini di Dea. Due teste colossali dei Musei Capitolini. Storia e Restauro, Gangemi, Roma, 2018

*MANUTENZIONE E RESTAURO, Conservazione e consolidamento dei materiali lapidei*, a cura di: M. Ricci, con scritti di Cordaro Michele, Fazio Giuseppina, Del Mono M, Vittori O, presentazione di Mostacci.

Vasari Giorgio *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori* nelle redazioni del 1550 e 1568, paragrafo *Della Scultura*, capp. VIII-Xe) <http://vasari.sns.it/consultazione/Vasari/indice.html>

## **ESAME FINALE**

Prova scritta con domande a risposta sintetica sugli argomenti delle lezioni teoriche (durata 20 minuti).

Relazione completa del lavoro eseguito sulle opere in laboratorio: la relazione va consegnata tassativamente almeno una settimana prima della data d’esame.

Eventuale colloquio a seguito della correzione degli elaborati scritti

Per la valutazione saranno presi in considerazione l’assiduità e la partecipazioni durante le ore frontali e nell’attività pratica di laboratorio; capacità di lavorare in gruppo per il successo e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Capacità di sintesi per elaborazione di testi scritti. Uso corretto dei termini di Normal..

## **DOCENTE**

Funzionario collocata a riposo-D.L. n. 201/2011

MdC -MINISTERO della CULTURA- I.C.R.-ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO.

Idonea nella lista pubblicata dal MIBACT nella selezione pubblica per l'acquisizione della qualifica di restauratore dei beni culturali indetto con bando pubblicato il 22/06/2015- 1 - materiale lapideo, musivo e superfici decorate dell'architettura.

Inquadramento nelle pubbliche amministrazioni preposte alla tutela dei Beni Culturali a seguito del superamento di un concorso pubblico relativo al profilo di Restauratore dei Beni Culturali, per la regione Lazio specializzazione in Materiali lapidei e musivi. VII livello (G.F. n. 191 del 13 luglio 1979).

Concorso per passaggio di area dell'ex area C, livello 3, Funzionario Conservatore Restauratore F5. Graduatoria nazionale regionale con proposta nuovo contratto 30/05/2006.

## **ISTRUZIONE FORMAZIONE, LAUREE, PERFEZIONAMENTI, ABILITAZIONI**

a.a. 1986/1987

Istituto Centrale per il Restauro-

Corso di Perfezionamento sulla conservazione dei manufatti lapidei, intonaci e musivi: storia dell'arte, chimica, fisica, biologia, geologia, documentazione, tecniche artistiche e di restauro, partecipazione a cantieri e laboratori didattici: Santa Barbara dei Librai - XVI secolo (facciata)

Verona - Basilica di San Zeno, XIII - secolo (facciata)

Specializzazione/master riservata ai soli restauratori.

a.a.2003/ 2004 sessione luglio 2005

Università degli Studi Roma III-Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione. Materie scientifiche: fisica applicata ai beni culturali, chimica applicata ai beni culturali, biologia applicata ai beni culturali. Materie giuridiche, lo studio del Codice dei beni culturali, dalla legge 1039 del Ministro Bottai a quella odierna, con particolare attenzione alla tutela dei beni culturali. Materie storiche: storia del medioevo, storia contemporanea, storia artistica, arte europea, italiana ed extraeuropea. Storia della critica d'arte dal barocco all'arte contemporanea.

LS Storia e Conservazione dei beni culturali,

La storia conservativa del Colosseo: "lo sperone" di Raffaello Stern, voto 110 e lode

a.a.1993/1997 sessione luglio 1997

Università degli Studi Roma III-Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione. Storia dell'arte antica, medievale, moderna, contemporanea, europea, storia delle tecniche artistiche, critica d'arte, storia del disegno e della grafica, storia del medioevo, storia contemporanea, italiana ed extraeuropea. Storia della critica d'arte dal barocco all'arte contemporanea.

LS lingue e cultura italiana.

L'encausto nel Settecento: dagli scavi di Pompei al 1789. Voto 109 su 110

1973

Maturità Artistica - I° Liceo Artistico di Roma 1974;

Diploma quadriennale.

1976

Miur (ex Ministero della Pubblica istruzione) Abilitazione all'insegnamento di Educazione Artistica per gli istituti statali medi inferiori e superiori-Class 25. voto 100/100

Abilitazione

1990

Maturità di arte applicata-sezione decorazione pittorica e mosaico, Istituto Silvio D'Amico - Roma.

Diploma quinquennale

## **CORSI PROFESSIONALI E DI AGGIORNAMENTO**

**2016 (11-15 aprile)**

**I° reggimento Carabinieri Toscana e Scuola Superiore Sant'Anna- Carabinieri -Parachute Regiment "Toscana",**

**Corso di addestramento in ambiente ostile**

**Heat - for Heritage.**

**Attestato di frequenza**

**2018 (28 maggio-8 giugno)**

**Carabinieri Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**

**Unità di rischio, convenzioni ONU-UNESCO, Interpole, Preparazione Caschi blu della Cultura.**

**Attestato di frequenza.**

**2019**

**ICR**

**Corso di formazione rischio Laser 6h**

**Attestato di frequenza**

**2017**

**ISCR SAF**

**Corso di formazione "giornate studio - solventi, gel, tensioattivi e detergenti" a cura del dot. Fabio Talarico della durata di 12h**

**Attestato di frequenza**

**2017**

**I.C.R. "L'uso del cemento per le superfici decorate dell'architettura e per la scultura monumentale contemporanea" a cura arch. G. Capponi - arch. Carbonara.**

**2016 (11/07/2016)**

**SINTESI presso ICR**

**Corso di formazione per i lavoratori rischio medio**

**Attestato di frequenza**

**2016 (11/07/2016)**

**SINTESI presso ICR**

**Corso di formazione per incendio,**

**Attestato di frequenza**

**2014**

**ISCR SAF**

**Corso di formazione per formatori: utilizzo di tecnologie laser per la fase di pulitura componenti di interesse artistico 21h**

**Attestato di frequenza**

**2013**

**COUSERA**

**PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY'S ONLINE OFFERING OF**

**Introduction to Art: Concepts & Techniques**

**Statement of Accomplishment - with distinction**

**2008 (29 ottobre)**

**ICR - INFORMA**

**Corso di formazione prevenzione e igiene del lavoro**

**Attestato di frequenza**

**2007 (07/22 marzo)**

**UNIROMA TRE- INFORMA presso ICR**

**Corso di aggiornamento per addetti SPP**

**Attestato di frequenza**

**2005**

**MIBACT Progetto Nazionale 2L Lifelong Learning 30h**  
**Attestato di frequenza**

**2003**

**Wall Street Institute**  
**Corso linguistico di livello intermedio 120h**  
**Certificazione di frequenza**

**2001 (15-19 marzo 1999 e 26-30 aprile 1999)**

**ICR Echoengineering srl**  
**Corso di formazione per addetti al servizio di prevenzione e protezione**  
**Attestato di frequenza**

## **CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

**Madrelingua Italiano**

**Altra lingua: inglese utente intermedio B1 (espressione orale capacità di lettura )**

**1977 al 1982 professore abilitato di tecniche artistiche-scuola medie inferiori e superiori-.**

**Funzionario Storico dell'arte (passaggio orizzontale 17 dicembre2015-1 aprile 2016)**

**Casco Blu della Cultura – Unit4Heritage-MIBAC- Carabinieri del Nucleo Tutela.**

## **INCARICHI DI DOCENTE AL RESTAURO PERCORSO** **PROFESSIONALIZZANTE PFP1**

**a.a.2023-2024 professore a contratto dell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Accademia delle Belle Arti l'Aquila.**

**Lezioni teoriche pratiche, settore insegnamenti di restauro, 150h teoria e pratica dei Materiali lapidei**  
**2.**

**a.a.2022-2023 professore a contratto dell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Accademia delle Belle Arti l'Aquila.**

**Lezioni teoriche pratiche, settore insegnamenti di restauro, 150h teoria e pratica dei Materiali lapidei**  
**2.**

**a.a.2021-2022 -ICR professore titolare nell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**-insegnamento su: restauro dei materiali lapidei: morfologia del degrado.**  
**ICAR/19.**

**a.a.2019-2020 -ICR professore titolare nell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**

**-insegnamento su: Storia e tecnologia dei materiali lapidei, storia delle tecniche dei materiali lapidei**  
**ed interventi di restauro su due corsi semestrali MST/05 -ICAR/19 C.F. 8**

**a.a. 2019 professore titolare di teoria: Storia delle tecniche dei materiali lapidei 12h**  
**Botticino - Fondazione ENAIP -Lombardia**

**a.a. 2017-2018 ICR professore titolare nell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**

**Insegnamento su Storia e tecnologia dei materiali lapidei, storia delle tecniche dei materiali lapidei**  
**ed interventi di restauro su due corsi semestrali .**  
**MST/05 -ICAR/19 C.F. 8**

**a.a. 2016-2017**

**professore nell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro - sede di Matera**  
**Insegnamento su:**

**Restauro dei manufatti in materiale lapideo naturali: degrado**  
**Restauro dei manufatti in materiali lapidei naturali: tecniche storiche del restauro**  
**Restauro dei manufatti in materiali lapidei naturali: metodologia degli interventi conservativi su due corsi semestrali.**  
**REST/01 (DTR) ICAR/19 (C.F.9)**

**a.a. 2015-2016 ICR professore titolare nell'attività teorica e pratica di restauro-**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**Insegnamento su Storia e tecnologia dei materiali lapidei, storia delle tecniche dei materiali lapidei ed interventi di restauro su: due corsi semestrali**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**MST/05 -ICAR/19 C.F. 8**

**a.a. 2014-15 ICR professore titolare attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**Insegnamento su tecnologia dei materiali lapidei, tecnica di esecuzione dei materiali lapidei naturali ed interventi di restauro, su due corsi semestrali MST/05 -ICAR/19 C.F. 8**

**2013-12014 Professore titolare attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**Insegnamento su tecnologia dei materiali lapidei, tecnica di esecuzione dei materiali lapidei naturali ed interventi di restauro, su due semestri.**  
**MST/05 -ICAR/19 C.F. 8**

**a.a. 2013-2014 professore titolare di attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**Insegnamento su tecnologia dei materiali costitutivi dei manufatti lapidei naturali; Storia delle tecniche dei materiali lapidei su due corsi semestrali**  
**MST/05 - ICAR/19 CF 8**

**a.a. 2012-2013 professore titolare di attività teorica e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**Tecnologia dei materiali costitutivi dei manufatti lapidei naturali; Storia delle tecniche dei materiali lapidei su due corsi semestrali. MST/05 -ICAR/19 C.F. 8**

**a.a. 2013-2014 professore a contratto dell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Accademia delle Belle Arti l'Aquila.**  
**Lezioni teoriche pratiche, settore insegnamenti di restauro, 100h teoria e pratica dei Materiali lapidei**  
**2. Su un semestre.**

**a.a. 2012-2013**  
**professore a contratto dell'attività teorica e pratica di restauro**  
**Accademia delle Belle arti l'Aquila**  
**Lezioni teoriche pratiche, settore insegnamenti di restauro, 100h teoria e pratica dei Materiali lapidei**  
**2. su un semestre.**

**a.a.2010-2011**  
**professore titolare di attività teoria e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**  
**Insegnamento su: tecnologia dei materiali costitutivi dei manufatti lapidei naturali; Storia delle tecniche dei materiali lapidei su due corsi semestrali e**  
**incarico di assistenza alla docenza corso professionalizzante PFP 1 Storia e tecnologia dei materiali costitutivi dei manufatti lapidei naturali, su due semestri.**  
**MST/05 - ICAR/19 CF 8**

**a.a. 2005-2006**  
**professore titolare di attività teoriche e pratica di restauro**  
**Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma**

Corso quadriennale Area C I° anno teoria (ore 30) e pratica di laboratorio ; I°-II° anno teoria (ore 30) e pratica di laboratorio, corso completo.

a.a. 2004-2005

professore titolare di attività teoriche e pratica di restauro

Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma

Corso quadriennale Area C I°anno teoria (ore 30) e pratica di laboratorio ; I°-II° anno teoria (ore 30) e pratica di laboratorio, corso completo.

a.a. 2003-2004

professore titolare di attività teoriche e pratica di restauro

Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma

Corso quadriennale Area C I° anno teoria (ore 30) e pratica di laboratorio ; I°-II° anno teoria (ore 27) e pratica di laboratorio, corso completo.

a.a.2001-2002 - 2000-2001

professore titolare di attività teoriche e pratica di restauro

Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma

Professore titolare Corso quadriennale Area C I° anno teoria (ore 30) e pratica di laboratorio ; I°-II° anno teoria (ore 30) e pratica di laboratorio, su corso completo.

a.a. 1993-1994; 1994-1995, 1996-1997; 1998-1999 1999-2000

professore di attività teoriche e pratica di restauro

Istituto Centrale per il Restauro, Via di S. Michele, 23 00153 Roma

Corso di perfezionamento dei materiali lapidei e musivi, teoriche e pratica di restauro, un semestre.

a.a.2000-2001

professore per le esercitazioni di storia delle tecniche artistiche, 6h.

Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Università degli Studi di Roma III della Repubblica, 1 00185 Roma

a.a.2004-2005 professore restauratore "Morfologia del degrado e documentazione"

Corso di diploma universitario in "tecnico per la diagnostica applicata ai beni culturali" III anno

Università di Roma III

Via Ostiense 25 00125 Roma

a.a.1974 – 1985

professore di Tecniche ed Educazione Artistica – Classe 25, preso gli istituti statali medi e superiori.

#### MISSIONI ALL'ESTERO DI COOPERAZIONE, DOCENZA E RESTAURO

2009 Segr. Generale MIBACT capo progetto Proietti

Ruolo restauratore

sopralluogo presso il deposito di materiali lapidei per la conservazione delle opere Angkor Thom (Cambogia) a seguito di eventi di calamità naturali.

2008 MAE - Istituto italiano Rio de Janeiro ruolo restauratore

sopralluogo: verifica dello stato di conservazione per il restauro del busto -ritratto di giovane- esposto Museo Nazionale di Rio de Janeiro.

Ruolo restauratore.

2008 ICR-Seg. Generale MIBACT AXUM Capo progetto arch. G. Capponi.

Ruolo docente-restauratore Corso di formazione per operatori etiopi- Axum e Pisa.

Riconoscimento e attestazione (Repubblica parlamentare, presidente Girma Wolde Giorgis) ) per la rierezione della Stele nel luogo di culto originario.

2008 MAE -ICR capo progetto arch. D. Cavezzali, ruolo docente restauratore corso di formazione operatori egiziani della collezione del Museo Egizio del Cairo.

## INCARICHI DI RESPONSABILE DI LABORATORIO

Istituto Centrale per il Restauro - Via Di San Michele, 23 00153 Roma

2017-2022- direttore responsabile del laboratorio dei materiali lapidei-coordinamento delle attività di restauro, delle attività di consulenza per enti interni ed esteri del MdC;

2016-2017 direttore responsabile del laboratorio dei materiali lapidei-coordinamento delle attività di restauro, delle attività di consulenza per enti interni ed esteri del MdC;

2007-2009 restauratore- direttore -coordinatore dell'Area materiali lapidei-attività di restauro, delle attività di consulenza per enti interni ed esteri del MdC;

1986-1992 Responsabile del laboratorio manufatti lapidei e musivi -Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano.

## MERITI PER LE ATTIVITA' NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Lodevole Servizio - 1998

Encomio evento sismico centro-Italia- MIBAC- SR-LAZ-SEG DIR - 2009

Encomio e medaglia celebrativa per gli eventi sismici del 2016-2017

Segretario Generale - MIBAC - Progetto duplice uso sistemico - Aeroporto militare Pratica di Mare - Apprezzamento ufficiale 3-6-7-maggio 2019

## DIRETTORE OPERATIVO E RESTAURATORE ICR

### PRONTI INTERVENTI A SEGUITO DI ATTACCHI TERRORISTICI, EVENTI SISMICI E ATTI DI VANDALISMO

1993 ICR pronto intervento

San Giorgio al Velabro- scavo e recupero delle opere dopo l'attacco terrorista del 1993.

### VOLONTARIA POST SISMA

2010 pronto intervento, progetto di intervento-

ICR Celano Museo delle Paludi (AQ) deposito MIBACT Museo Archeologico di Celano - pronto intervento e schedatura delle opere recuperate dopo il sisma del 2009 all'Aquila, su materiali lapidei naturali e artificiali.

2012

Università di Venezia a.a. 2011-2012 studio relativo all'affidamento delle metodologie sperimentali per la valutazione dei rischi sismici dei beni mobili.

2018

Schede conservative

Comando Tutela del Patrimonio Culturale

Schede conservative delle opere Testa dell'imperatore Tiberio, il generale Druso il minore e stele funeraria proveniente da Palmira - trafugate durante la seconda guerra mondiale e recuperate nel 2017 negli US destinate alla Mostra di opere recuperate.

2016/2017 schedatura conservativa in deposito di emergenza

ICR - CITTADUCALE (RI) deposito MIBACT

Schedatura nel data base del presidio dei beni recuperati, stoccaggio in sicurezza, partecipazione all'organizzazione per la mostra al Ministro Franceschini, interviste con la stampa italiana ed estera.

2017 Cantiere didattico pronto intervento

ICR - Mole Vanvitelliana Ancona, Deposito Mibact

Schedatura e pronto intervento post sisma delle opere ricoverate nel presidio Mibact Marche.  
Encomio di servizio dal Segretariato Regionale del Mibact per il Lazio.

2014

Pronto intervento

ICR Cappella degli Scrovegni Padova – Acroterio in materiale lapideo danneggiato dal fulmine 8 agosto 2014 – Valutazione del danno per il progetto di intervento di restauro.

2018

Direzione Generale Educazione e Ricerca Mibact.

Statua di Santa Bibiana – di Gian Lorenzo Bernini –ruolo restauratore - verifica e relazione tecnica del danno subito dalla scultura durante la movimentazione mostra: Bernini scultore. Il difficile rapporto con la modernità di Lucia Simonato, Roma, 2018.

2019

Esercitazione

Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale Mibact Arma dei Carabinieri- CTP - Mibact

Pratica di Mare Unit4Heritage -- Esercitazione - Dimostrazione degli interventi per le calamità naturali.

2018/2019

Progetto preliminare per il posizionamento delle sculture e composizione dei basamenti, ruolo restauratore

Opera del Duomo SS Apostoli e Annunciazione- Duomo di Orvieto.

Arch. B. Mazzone.

2002

Cantiere didattico ruolo docente restauratore

ICR - Stele di Axum –raccolta e catalogazione e messa in sicurezza dei frammenti causati dal danneggiamento del fulmine.

Commissario giudicatrice gara art.125, Dlgs 163/06 ex RT. 6 DPR 20 agosto 2001 e ex 1 e 2 (lettera a comma 11) DM4/12/2002, prot n. 3856/34.13.02

I.C.R. Gruppo di lavoro per l'inserimento dei contributi conservativi sul sito web-I.C.R.

I.C.R. Gruppo di lavoro per l'elaborazione dei contenuti dei corsi professionalizzanti PFP1.

2010

SAF - ruolo docente restauratore accreditata, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02.

TUTOR PER BORSISTI CONSERVATORI RESTAURATORI ICR, STORICI DELL'ARTE

2022-2023 Accademia Belle Arti L'Aquila - Lucia la Guardia-Università Marbellia (Spagna)

2018-progetto di formazione internazionale ALES sta - Egitto-

Tutor -stage-tre restauratori egiziani.

AA 2016-2017 Fondazione Paola Droghetti – bando di concorso per l'assegnazione di 2 borse di studio. ISCR membro della commissione tecnico -scientifica.

I.S.C.R. – laboratorio manufatti lapidei naturali:

Tutor:

Chiara Di Marco e Valeria Bruschi - I.S.C.R.

Chaouti Lamia University Algeri - Alegeri

Sedek Mohamed Almed Ibrahim - Egyptian Museum - Cairo

Camille Amoros – Sorbona - Parigi

Elena Martine Benito University Complutense Madrid

Leopoldo Casero Perona – University Complutense Madrid

Maria Fernandez conservatore- Buenos Aires

Edson Motta conservatore-San Paolo - Brasile)

Elvis Ciuffitelli, Accademia Belle Arti – L'Aquila - Chieti – 2013/2014

Martina Ciampa Accademia Belle Arti - L'Aquila: Martina- Museo Mario Praz 2015/2016 Roma

#### **RELATORE CORRELATORE COME DOCENTE DI TESI DI RESTAURO ABILITANTI**

2015 Accademia Belle Arti L'Aquila, Correlatore tesi di diploma -: I trattamenti biocidi nel restauro dei materiali lapidei- Luisiana Randisi PFP1 Corso di Restauro materiali lapidei superfici decorate dell'architettura.

2015 Accademia Belle Arti L'Aquila, Correlatore tesi di diploma -: Il documento interattivo, catalogazione interventi di restauro -Simone Albani PFP1 Corso di Restauro materiali lapidee superfici decorate dell'architettura a.a. 2014/2015

2015 Accademia Belle Arti L'Aquila, Correlatore tesi di diploma -: Storia dei trattamenti di finitura e protezione dei materiali lapidei- Giada PFP1 Corso di Restauro materiali lapidei e superfici decorate dell'architettura a.a. 2014/2015

2015 Accademia Belle Arti L'Aquila, Correlatore tesi di diploma -: Esposizione e musealizzazione di un frammento marmoreo- Angelica Giampietro PFP1 Corso di Restauro materiali lapidei e superfici decorate dell'architettura a.a. 2014/2015

2006 I.S.C.R. Relatore della tesi “L'Altare della Pietà di Agostino di Duccio”-Haydi Dato del 58° Corso Quadriennale area C

2007 I.S.C.R. Relatore della tesi “L'Altare di San Bernardino di Agostino di Duccio”- Maria Rosaria Basileo del 59° Corso Quadriennale area C

a.a.1998/1999 Università degli Studi di Roma -La Sapienza -Scuola di Specializzazione in restauro dei monumenti, correlatore della tesi di diploma: Le cento fontane di Villa D'Este - Tivoli

#### **MEMBRO DI COMMISSIONI TESI LAUREA -LRM/02**

Accademia di Belle Arti di Brera - Milano

membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 – Conservazione e restauro dei Beni Culturali sessione novembre 2021.

Fondazione EnAIP - Lombardia - Sede formativa di Botticino membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 – Conservazione e restauro dei Beni Culturali sessione luglio 2020- discussione tesi in remoto.

Università di Palermo – membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 – Conservazione e restauro dei Beni Culturali. Sessione novembre 2019 - aprile 2020

Università di Palermo – membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 – Conservazione e restauro dei Beni Culturali. Sessione novembre 2018 - aprile 2019

Fondazione EnAIP - Lombardia - Sede formativa di Botticino membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 - Conservazione e restauro dei Beni Culturali sessione novembre 2018 - aprile 2019

Università di Palermo - membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 - Conservazione e restauro dei Beni Culturali. Sessione novembre 2016 - aprile 2017

I.S.C.R. Membro commissione giudicatrice delle tesi di diploma Corso Quadriennale area C a.a. 2003-2004

#### **ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE, DI VALORIZZAZIONE, ALTA SORVEGLIANZA IN QUALITA' DI DIRETTORE OPERATIVO**

2022

L'AQUILA - S. Benedetto dei Marsi: colonnina s. n.i.; frammento di epigrafe n.i.; frammento architettonico s.n.i.; bassorilievo soggetto funebre s.n.i.; fioriere arredi esterni s.n.i.; due capitelli s.n.i..

Responsabile- progettista del restauro A. Basile.

2020

ROMA Palazzo Corsini - attività di supervisione degli interventi di conservazione e valorizzazione delle opere lapidee 10 Busti-ritratto : Testa di donna velata n.i.633; testa di Eracle con corona di pioppo n.i. 4; Ritratto femminile epoca trainata n.i. 642; Ritratto di Giulia Mamea n. I. 641; Testa femminile con acconciatura a melone n.i. 639; Ritratto di vecchio n.i.635; Ritratto di Euripide n.i.637; Ritratto virile cd Cinquantenne n.i. 636; Busto pseudo Seneca n.i. 634; Ritratto virile tipo filosofo n.i. 637.

Amatrice - hunger di Rieti tre opere post-sisma 2016:

Magister Iohannes" Iscrizione documentaria con stemma entro losanga, 1447, pietra calcarea, da Amatrice, chiesa di Sant'Agostino; Angelo annunciate, sec. XIII\_XIV, da Amatrice, dalle macerie del fabbricato tra via dei Tiratori e via Garibaldi; Lapide del terremoto del 1703, marmo bianco inciso, da Accumoli, Chiesa di San Francesco di Assisi.

DL dott.ssa M. Laurenti

2018

ROMA Ara Coeli - Cappella Savelli e Aldobrandeschi - progettista degli interventi di conservazione, restauro e valorizzazione.

DL G. Romalli -SAF F. Capanna - G. Sobrà

2018

ROMA Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano. Progettista degli interventi di restauro - Opere: Lastra epigrafica N.I. 30240; sarcofago con imago clipeata sostenuta da eroti in volo N.I. 108745; sarcofago infantile strigliato N.I. 135741; torso di Zeus N.I. 2003004; rilievo paesistico N.I. 60999; figura femminile su kline N.I. 807; torso femminile N.I.885; urna in tufo X a.C. foro di Cesare privo di numero di inventari.

DL M. Laurenti

2013-2014-2015-

ROMA Palazzo Corsini, progettista degli interventi di conservazione e valorizzazione di opere lapidee, esposte sul pianerottolo di Palazzo Corsini: sarcofagi: le fatiche di Ercole-Tiaso Marino- Quattro crateri e clipeo- Eroti Piscae Arianna.

DL M. Laurenti - G.De Palma

2013

ROMA Museo Mario Praz, progettista degli interventi conservativi e di fruizione di manufatti esposti nella I-II sala: modellini di rovine del Foro in marmi policromi - Valadier; Tavolo con intarsio marmoreo; due edicole lignee (dorate) con bassorilievo marmoreo - Valadier; Amore in Caccia - Tadolini.

DL M. Laurenti.

ROMA Accademia Nazionale di San Luca, progettista degli interventi di restauro-opere del chiostro esterno, delle sale e della biblioteca: Achille morente, La scultura, togati di Epoca romana, Amor Filiale, Busto di giovanetto, autoritratto di L. Bienanimè, ritratto femminile, San Sebastiano, testa femminile.

DL G. Capponi.

2012

ROMA Museo Nazionale Arte Orientale-gruppo di progettazione per l'esposizione di un nucleo di rilievi del Gandahara; reperti Yemeniti in arenaria.

RUP S. Panunzi.

2011

ROMA Elefantino alla Minerva - P.zza della Minerva.

DL A. Pandolfi.

2010

PERUGIA Altare di San Bernardino, A. Di Duccio, XV secolo- Museo del Capitolo della Cattedrale, Perugia.

DL C. Valsassina.

2009

PERUGIA Altare delle Pietà, A. Di Duccio XV secolo, Museo del Capitolo della Cattedrale Perugia.

DL C. Valsassina.

2009

ROMA Museo di Roma –progettista degli interventi di restauro Palazzo Braschi conservazione, valorizzazione e fruizione del Lapidario.Statuetta femminile n.i.MRP 842; stemma con tre stelle n.i. MRP 44807; medaglione in gesso n.i. MRP 944; bozzetto Teterani n.i. MR 43635; elemento architettonico decorato n.i.45062; frammento architrave n.i.MR 44796; figura maschile con clessidra n.i.MR 44796; pluteo cosmatesco n.i. 44941; stemma n.i. 44844; stemma n.i. MR 346.

DL A Basile - referente per il Museo di Roma dott.ssa D. Germanò.

2009

ROMA Museo Palazzo Venezia – valorizzazione e fruizione dei marmi del loggiato superiore-Palazzetto di San Marco elaborazione del capitolato della perizia. Referente dott.ssa Barberini.

2006

ORVIETO progettista degli interventi di restauro Acquasantiera Federighi- XV secolo. Opera del Duomo Orvieto.

DL A. Basile (I.C.R.) - B. Brillarelli (sopr. Perugia).

2006

ROMA Basilica S.S. Apostoli progettista per la conservazione e valorizzazione dei monumenti funebri di: Giraud d'Ansedum, Raffaele Riario e Raffaele della Rovere.

DL dott.ssa G.Tamanti.

2002

ROMA Fonte Gaia- Villa Borghese-progettista e direzione degli interventi preliminari documentazione e test di pulitura.

DL dott.ssa P. Miracola.

2000

ROMA Cimitero Acattolico progettista degli interventi conservativi su monumenti funebri. Tomba di Emily Story; monumento funebre Theodosia Armstrong Greer; tomba Simmons.

DL dott.ssa P. Miracola, DL per il restauro A. Basile.

2000

ROMA Palazzo del Quirinale- Saggi stratigrafici finiture cromatiche Cortile della Panetteria "Fabbrica della famiglia Pontificia"

**Dot. M. Cordaro - arch. G. Capponi.**

**1999**

**TIVOLI (RM) Villa D'Este, Fontana della Rometta - conservazione, progettazione e manutenzione delle superfici lapidee.**

**DL arch. G. Capponi**

**1999**

**ROMA Santa Maria alla Vallicella – Cappella Spada- progettista degli interventi di restauro, conservazione e valorizzazione dei paramenti architettonici in marmi policromi.**

**DL arch G. Capponi.**

**1999**

**ROMA Museo Nazionale Romano - terme di Diocleziano. Progettista degli interventi conservativi: frammento con rotolo n.i. 406943; braccio di statua maschile n.i. 413045; testa femminile n.i. 12378; figura femminile n.i. 12399; statua di Dioniso s.n.i.**

**DL A.Laurenti.**

**1998**

**ROMA S. Pietro in Montorio- Progettista per gli interventi preliminari alle fasi conservative – (schedatura, documentazione grafica e fotografica).**

**DL arch. G. Capponi.**

**1998**

**ROMA - - Museo Nazionale Arte Moderna -progettista interventi di restauro Ritratto della marchese Violette Godio di Godio.**

**DL Arch. G. Capponi**

**1998**

**ROMA Museo Nazionale -Terme di Diocleziano-progettista interventi di restauro: urna cineraria n.i. 325; sarcofago n.i. 27/900; lesena con capitello n.i. 17571 B; capitello a volute vegetali n.i. 17468; cornice di marmo n.i. 52319; capitello Ostia antica n.i. 52321.**

**DL dott.ssa M. Laurenti**

**1993-1994**

**FANO Cappella Nolfi- progettista lavori degli interventi di restauro, conservazione e valorizzazione dei paramenti architettonici in marmi policromi.**

**DL Dot F. Trevisani - arch. M. Micheli.**

**1994**

**ROMA -Cripta Balbi Saggi stratigrafici paramenti in mattoni (corso di perfezionamento 1994)**

**DL arch A. Pandolfi**

**1993**

**ROMA Arco di Costantino saggi stratigrafici parte interna dell'arco centrale (corso di perfezionamento 1993).**

**DL arch Capponi**

**1993**

**ROMA S. Lucia in Selci-stratigrafie stucchi decorazioni arco della cappella del S.S. Sacramento.**

**DL Arch. A. Pandolfi.**

**1986-1992**

**ROMA-Museo Nazionale Romano – Museo delle terme di Diocleziano progettista e direttore operativo delle seguenti opere: Auriga su Erma N.I. 310; Auriga su Erma N.I. 301; Ritratto di Traiano N.I. 61160; Ritratto di giovane donna N.I. 65167; Ritratto maschile N.I. 49597; Erma maschile N.I. 8703; Erma in Lumachella N.I. 2003064; Busto di Serapide N.I. 2003008; Ritratto di Agrippina N.I. 4196; Canefore N.I. 1048-1053-1056; Emblema con natura morta e animali N.I. 58596; Emblema con pesci N.I. 579; Testa d Doriforo N.I. 80719; Testa variante di Diadumeno N.I. 579; Torso efebo tipo Westmacott N.I. 2003541; Torso efebo tipo Dresda N.I. 653; Artemide N.I. 107682; Testa di giovinetto**

N.I. 2003048; Guerriero Borghese N.I. 115176; Ritratto di A Magno N.I. 124507; Discobolo Lancellotti N.I. 126371; Tarsie di Giunio Basso N.I. 375830-375831; Statua di snerva Colossale seduta N.I. 124495; Puteale con menadi N.I. 2001482; Testina in marmo (recupero) N.I. 3600769; Mosaico N.I. 106433. Ha eseguito i seguenti interventi "in situ" e sopralluoghi nei seguenti cantieri: Mosaici Stazione Termini; Scavo di Tor Vergata; Scavo di Via Portuense; Scavo di Via Gabii; Ara San Giorgio al Velabro per Santa Galla; Villa vecchia Dora Pamphili - Villa Borghese - Campidoglio. Perizie, capitoli, assistenza al restauro: Museo Nazionale Romano- Terme di Diocleziano- Restauro del corridoio F.G. del Criptoportico A del Velidario L della Farnesina e del Colombario Esquilino. Responsabile di lab. dott.ssa A. Basile.

## COLLABORAZIONE SCIENTIFICA PER MOSTRE

2023

L'Aquila - organizzazione della mostra e presentazione delle opere restaurate nell'attività didattica Materiali Lapidei.  
Responsabile del progetto A. Basile.

2018

Incarico gruppo tecnico  
Direzione Generale Archeologia Belle arti e Paesaggio  
Esame delle richieste di prestito di beni storici artistici ed etnoantropologici per mostre nel territorio nazionale e all'estero.

2016

Cittaducale mostra delle opere per il Ministro Franceschini e interviste con stampa italiana e estera.

2009

Coppito (AQ)- Mostra G8 - L'Aquila, "L'eccellenza Italia." mostra in occasione del G8 dopo il terremoto del 2009.

2008 Italian Cultural Institute "Pueritia umanitatis", Belgrado – Serbia - 2008. Responsabile degli imballaggi e movimentazione delle casse e ricognizione delle opere.opere.

1992"Expò Universale" Siviglia – Spain . Responsabile degli imballaggi, movimentazione delle casse e ricognizione delle opere.

Ravenna 1990 Museo Nazionale di Ravenna 1-3-ottobre 1990 - Relatore Convegno nazionale sul restauro dei mosaici "Le tarsie di Giunio Basso. sala del refettorio –San Vitale e altri restauri, Ravenna, 1990.

1990 Museum Liebieghaus "Polikleto" Francoforte – Germany 1990.Responsabile degli imballaggi , della movimentazione delle casse e ricognizioni delle opere .

1988 National Museum Seoul - Expò Universale "Arte e scienza nello Sport"– South Korea 1988.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI ED EVENTI CULTURALI

20 Aprile 2022 - Buon compleanno Sapienza! 719° anniversario dello Studium Urbis dalla fondazione - Aula magna della Sapienza Università di Roma. Presentazione delle opere restaurate esposte nel corridoio detto "dei già rettori".

Direzione generale, educazione, ricerca e istituti culturali- attività formative organizzate dal Ministero della Cultura. Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali. Il ruolo dell'ICR nell'alluvione di Firenze- 1966-.nel sisma dell'Abruzzo del 6 aprile 2009 e del sisma in Italia centrale del 24 agosto 2016. 7 aprile 2022

NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI -Frascati scienza "Conservazione e recupero delle tecniche di lavorazione" 24 settembre 2021.

NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI -Frascati scienza "La resilienza" Settimana della Scienza - 21 novembre 2020.

**NOTTE EUROPEA DEI RICERCATORI -“Frascati scienza-“Immagini di dea. Due teste colossali dei Musei Capitolini.” Settimana della Scienza - 21-28 settembre 2019.**

**S'ED-SERVIZIO EDUCATIVI MIBACT – Programma Alternanza scuola lavoro, Liceo Classico Statale “Giulio Cesare” 12 giugno 2018.**

**S'ED SERVIZIO EDUCATIVO – MIBACT . Programma alternanza scuola lavoro, Liceo Virgilio - Roma- Alternanza scuola lavoro, 2017.**

**I.C.R. Giornata di orientamento-Palazzo Lanfranchi- Matera-9 giugno 2016.**

**I.C.R. Settimana dei beni culturali 2012 - L'Elefantino di Piazza della Minerva: il valore del restauro per la collettività.**

**Giornate di orientamento promossa dalla SAF - I.C.R. per la conservazione e il restauro nell'ambito della XIV settimana della cultura. MdC 18-19-20/04/2010.**

**Maggio dal 2001-al 2021 - referente delle giornate di presentazione del Corso PFP1-visita in laboratorio.**

### **PUBBLICAZIONI**

**Basile A., Angelo annunciante -1400-1425 - lapide commemorativa del terremoto del 1703 - 1705 - Iscrizione documentaria con stemma entro losanga -1400-1450, in Oltre una sorte avversa. L'arte di Amatrice e Accumoli. Dal terremoto alla rinascita, Il Formichiere, 2020.**

**Basile A., Il restauro di una testa colossale dei Musei Capitolini Studio e valorizzazione di un inusuale intervento precedente: lo zolfo come materiale di allettamento dei perni-**

**Valeria Bruschi\*\*, Chiara Di Marco\*\*\* in: Stato dell'Arte 17, IGIC Matera 12-14-Ottobre 2019.**

**Basile A., Considerazioni sulla tecnica esecutiva, in Immagini di Dea, Due teste colossali dei Musei Capitolini, storia e restauro, Gangemi ed., 2018.**

**BasileA., Ciabattoni R.,Frammenti di rilievi paesistici in marmo. Utilizzo di nuovi materiali per la realizzazioni di supporti espositivi in Stato dell'Arte 16 , IGIC Trento 2018.**

**Basile A., Il sarcofago Tiaso Marino - Palazzo Corsini-Roma, in YOCOCU – Format of short parer for the 6<sup>th</sup> international YOCOCU, YOUTH IN CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE – MATERA MAY 22-26 2018.**

**Basile, A., I sarcofagi di Palazzo Corsini, I - Stato dell'Arte 15, GIIC, Bari ottobre 2017 I**

**ICR Basile A., Salerno S., POSTER Historical Sculptures and Earthquake Risck, Accademia dei Lincei-Roma, 2015.**

**Basile, A., I materiali costitutivi e le tecniche di lavorazione nella scheda conservativa. Un caso di studio: i rilievi dello Stupa del Maestro di Saidu Aharif. (MNAO) XXI Salone dell'arte, Ferrara 2014.**

**Basile, A., Colonnine del Foro di Valadier, gli interventi diagnostici e conservativi, in Scritti in onore di Mario Praz, 1896-1986, 2014, Gangemi Ed.2013**

**Basile, A., Materiali costitutivi e la tecnica di lavorazione, un caso di studio: la Stele di Amarna, in La conservazione dell'arte egiziana, 2013.**

Basile, A., Accademia Nazionale di San Luca atti "summe school" 2012/2013.

Basile, A., Il discobolo Lancellotti e il suo restauro, in Wiedererstandene Antoke, Biering & Brinkmann, 2013.

Basile A., Brillarelli B., Vakalis, Giantomassi-Zari, Gli interventi di restauro realizzati sulle opere lapidee del Museo Egizio, in La conservazione dell'arte egiziana, 2013.

Basile, A., Le tecniche di lavorazione dell'Elefantino alla Minerva - Roma, in XX Salone dell'arte, Ferrara 2013.

Basile. A., Altare della Pietà di Agostino di Duccio, XV secolo, in Il restauro una certezza per il domani, Salone dell'arte, Ferrara 2010.

Basile, A., Altare di San Bernardino, Agostino di Duccio, XV secolo, in Il restauro una certezza per il domani, Salone dell'arte, Ferrara 2010.

Basile, A., Fontana Gaia di Villa Borghese-Roma-G. Nicolini (1929), in Il restauro una certezza per il domani, Salone dell'Arte, Ferrara 2008.

Basile, A., La riparazione dei danni causati dal fulmine del 2002, in Rierezione della Stele di Axun-Pisa, Ottobre-Novembre 2008, MIBAC.

Basile, A. I pannelli in opus sectile delle tarsie di Giunio Basso, in Bollettino di Archeologia n°7.

Basile A., Marmi Antichi, in Museo della didattica della scienza, I.I.S.S. Leonardo da Vinci, 2002.

Basile, A., I pannelli in opus sectile delle tarsie di Giunio Basso, in Bollettino di Archeologia n°7.

Basile, A. IL Restauro delle tarsie di Giunio Basso, in Atti del convegno Mosaici a San Vitale e altri restauri, Ravenna 1990.

#### RESTAURI PUBBLICATI SUL SITO ICR - SEZIONE RESTAURI

Amore in caccia, Casa Museo Mario Praz; A. Padolini 1788-1863.

Ritratto di Adolfo Albacini, Accademia Nazionale di San Luca; A. Galli

Achille morente, Accademia Nazionale di San Luca; F. Albacini 1777-1858

La scultura, Accademia Nazionale di San Luca; A. Apolloni - 1855-1923

Elefantino a Piazza della Minerva;

Frammento con Angelo annunciate-l'arte di Amatrice e Accumoli;

La sottoscritta Antonella Basile, nata a Terni (TR) il 20/06/1955 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R., sotto la proprio responsabilità

**DIHCIARA**

- che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae

**AUTORIZZA**

- il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 codice in materia di protezione dei dati personali.

**ANTONELLA BASILE**

*e. basile -*

**Roma 05/12/2023**