

**FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI ( CFA 6)**  
**prof. GIORDANO PIERFRANCESCO**  
**n. ore 75**

a.a. 2023/2024

**OBIETTIVI**

Il corso è dedicato all'apprendimento della tecnica fotografica base ed all'uso di strumenti tecnici utili alla documentazione dei Beni Culturali. Dalla riproduzione di opere bidimensionali e tridimensionali, alla ripresa di oggetti architettonici; dalla realizzazione di foto panoramiche alla gestione sia dell'aspetto documentario che interpretativo.

**CONTENUTI**

La macchina fotografica, tipi e caratteristiche. Obiettivi e loro uso. Il sensore e l'esposizione, tempi, diaframmi, iso, bilanciamento del bianco. Automatismi e uso manuale dell'apparecchio fotografico. La luce diretta, diffusa, riflessa. Come gestire i diversi corpi illuminanti ed i loro accessori per ottenere il contrasto desiderato.

Conoscenza ed uso dei flash da studio e della luce continua.

i modificatori di luce : softbox, ombrelli, fresnel, etc.

Uso dei pannelli e delle bandiere.

Uso dell'esposimetro flash. Il color checker.

Uso del tethering (camera comandata da pc).

Cenni sull'uso di Adobe Lightroom per scattare, gestire ed archiviare le immagini.

Uso della testa 3D per riprese a 360°.

Cenni di fotogrammetria e scansione laser (da realizzare con apposito workshop e su opere in restauro in accademia)

**PREREQUISITI**

Consigliato l'uso di una macchina fotografica (reflex o mirrorless) ed un pc portatile. Avere curiosità ed interesse per la fotografia.

**BIBLIOGRAFIA**

- “Lezioni di fotografia” di Luigi Ghirri – Quodlibet Compagnia Extra (un classico di un Maestro).
- “Cromorama” di Riccardo Falcinelli – Einaudi Stile Libero Extra (il colore e il nostro modo di vederlo).del xx secolo, da R. Capa a H. Cartier Bresson).
- “Fotografia digitale” di Paolo Poli – Apogeo (per gli aspetti tecnici).

- “La fotografia” di Enrico Menduni – Il Mulino, collana “Farsi un’idea” (per un interessante inquadramento generale).
- “Basic photography lighting” di David Praker – AVA publishing

Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno date durante il corso. Alcuni testi sono in inglese.

## **ESAME FINALE**

L’esame sarà centrato sulle immagini scattate insieme in aula e sulle foto realizzate individualmente, seguendo gli argomenti e le tecniche trattati.  
Bisognerà confermare le conoscenze tecniche acquisite.

## **DOCENTE**

Nato a Roma nel 1964, diploma di maturità classica. Ho lavorato come fotografo di scena; in produzioni multimediali per foto e visite virtuali; in produzioni pubblicitarie; collaboro con diversi artisti per la documentazione delle loro opere ed installazioni. Insegno l’uso di tecniche antiche e varie (cianotipia, gomma bicromata, elaborazione polaroid, etc.). Insegno ad utilizzare Adobe Lightroom. Dall’anno accademico 2016/2017 insegno all’Accademia di Belle Arti di L’Aquila (corsi “tecniche della fotografia”, “illuminotecnica per fotografia”, “fotografia biennio 1 e 2”, “fotografia per i beni culturali”, “fotografia digitale”, “fotografia scientifica”) per il dipartimento di Fotografia.

Tra gli altri ho lavorato con:

Editoriale Domus – collana CD multimediali “Città d’arte” in bundle con “Meridiani”, “Tuttoturismo”.  
Modaltalia Group – abbigliamento.  
Semeraro/Per Sempre – arredamento.  
Ferrero Germania – food.  
Auchan - Gruppo Rinascente.  
Bloomberg LP – economy business.  
McQuay International – condizionamento industriale.  
Daikin - condizionamento industriale.  
Max & Co - fashion.  
Ermenegildo Zegna – abbigliamento.  
Synergia srl – educational.  
Zoomarine – parco acquatico.  
Galleria Nazionale d’Arte Moderna Roma – catalogo Museo Manzù Ardea.  
Assisi – Sacro Convento - didattica per la documentazione e l’archiviazione.  
Comune di Roma – immagini per App Le Mura Aureliane.  
Assicurazioni Generali spa – brochure sede di Roma.  
Terna spa – distribuzione energia, elettrodotti.