

ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (BIENNIO) 6 CFA)

prof. FARINA LAURA

n. ore 75

a.a. 2023/2024

OBIETTIVI

Il programma di Illustrazione Scientifica che sarà svolto avrà l'obiettivo di fornire agli studenti una comprensione approfondita dell'anatomia e delle caratteristiche distintive degli insetti, degli anfibi e dei mammiferi. Gli studenti avranno l'opportunità di apprendere le tecniche di illustrazione scientifica e di applicarle all'esplorazione e alla rappresentazione accurata di queste diverse categorie di creature. Il programma si svolgerà nel corso di un semestre e coprirà i seguenti argomenti:

Modulo 1: Introduzione alla Illustrazione Scientifica

- Introduzione alla storia e all'importanza della illustrazione scientifica
- Esame dei vari stili e tecniche utilizzate in questo campo
- Introduzione agli strumenti tradizionali e digitali utilizzati per la illustrazione scientifica

Modulo 2: Illustrazione degli Insetti

- Studio delle diverse parti anatomiche degli insetti, compresi i loro segmenti del corpo, le ali, le antenne e le zampe
- Apprendimento delle tecniche per rappresentare le diverse specie di insetti in modo accurato e dettagliato
- Confronto delle principali caratteristiche degli insetti, come la metamorfosi e le diverse abitudini alimentari

Modulo 3: Illustrazione degli Anfibi

- Studio dell'anatomia degli anfibi, concentrandosi su caratteristiche come le zampe, la struttura ossea e le peculiarità anatomiche
- Apprendimento delle tecniche per rappresentare correttamente gli anfibi, compresi i particolari dei loro tratti distintivi come la pelle e le membrane
- Esplorazione delle diverse famiglie di anfibi e delle loro caratteristiche uniche

Modulo 4: Illustrazione dei Mammiferi

- Studio dell'anatomia dei mammiferi, concentrandosi su tratti come gli arti, la dentatura e i dettagli dei peli
- Apprendimento delle tecniche per rappresentare le diverse specie di mammiferi in modo accurato e realistico
- Esplorazione delle diverse famiglie di mammiferi e delle loro caratteristiche anatomiche, adattamenti e habitat

CONTENUTI

Il disegno scientifico si configura sempre più come strumento di indagine e di conoscenza, come veicolo di informazioni dotato di propria autonomia. Il programma di Illustrazione Scientifica che si concentra sugli insetti, gli anfibi e i mammiferi fornirà a gli studenti una conoscenza approfondita dell'anatomia e delle caratteristiche distintive di queste creature e le competenze per rappresentarle artisticamente. Gli studenti avranno l'opportunità di acquisire familiarità con le tecniche tradizionali e digitali utilizzate nella illustrazione scientifica, nonché di esplorare le specificità di queste categorie di creature. Sarà possibile creare opere d'arte scientificamente accurate che illustrano le caratteristiche anatomiche e gli adattamenti di insetti, anfibi e mammiferi, contribuendo così alla comprensione di queste specie e alla loro divulgazione scientifica.

PREREQUISITI

non sono necessari

BIBLIOGRAFIA

Dispense fornite dal docente durante il corso

Animal Skeletons and Anatomy: An Image Archive for Artists and Designers - Kale James

Insects Reference Book: An Image Archive for Artists and Designers - Kale James

ESAME FINALE

LA PROVA D'ESAME CONSISTERÀ NELLA VALUTAZIONE DI UN PORTFOLIO DI LAVORO A DESCRIZIONE DEL PERCORSO FATTO DURANTE IL CORSO

DOCENTE

Nel 1995 si diploma con lode in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci' di Perugia e successivamente perfeziona la sua preparazione partecipando a numerosi stage, sia in Italia che all'estero in discipline specifiche al disegno con particolare attenzione al fumetto, all'illustrazione e al cinema d'animazione. Nel 1996 vince il concorso per l'insegnamento dell'Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia e dal 1999 è docente di ruolo e attualmente *Accademica di Merito*; dal 2010 è docente titolare dei corsi di Elementi di morfologia e dinamiche della forma, Tecniche e tecnologie della decorazione, Fondamenti di disegno informatico e Arte del fumetto. Dal 2015 le viene affidato anche il corso di Disegno e di Disegno per la decorazione quest'ultimo fino al 2019. nel 2019 prende la titolarità del corso di Anatomia Artistica per le scuole di pittura-scultura e fashion. Parallelamente alla carriera accademica il suo percorso professionale la vede nel 2003 e 2004 direttore artistico della manifestazione internazionale Oscarcomix, dedicata al mondo del fumetto. Dal 1999 al 2003 collabora attivamente come disegnatrice con la Soprintendenza Archeologica d'Abruzzo. Ha collaborato e collabora per pubblicazioni in qualità di illustratrice con Logos edizioni, Passenger press, edizioni Come d'incanto, Il sentiero di Babilonia, Crunched edizioni, Twiligh comics, IdeaLibri, Carsa Editore. Dal 2015 al 2023 è presente nel prestigioso Annual Autori d'Immagine.