

## **SCULTURA TRIENNIO (12 CFA)**

**prof. Matteo Ludovico**

**n. ore** 150

a.a. 2023-2024

### **OBIETTIVI**

Il corso di scultura è un corso teorico pratico che ha l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari per pensare, progettare e realizzare opere attraverso processi sperimentali e tradizionali volti allo sviluppo di una personale ricerca e di una prassi metodologica individuale. Attraverso la conoscenza e l'utilizzo di materiali comuni alla pratica artistica si apprendono le tecniche di base da impiegare in soluzioni estetiche individuali all'interno di una ricerca personale. Il corso prevede esercitazioni, lezioni e incontri all'interno di una costante attività di laboratorio.

### **CONTENUTI**

Durante il corso dei tre anni saranno proposte esercitazioni con tecniche di modellato a rilievo e a tuttotondo, calchi in gesso a tasselli e a forma persa. Metodi per la riproduzione in materiali naturali (cera, gesso, argilla..), tecniche di utilizzo di gomme siliconiche e dei materiali di sintesi. Saranno richiesti disegni e progetti da sviluppare seguendo le modalità dell'assemblaggio e della costruzione. È inoltre previsto un approccio diretto alla progettazione per la lavorazione a controllo numerico e per la stampa 3D attraverso esercitazioni e l'utilizzo di software per modellazione digitale, disegni e progetti da realizzare con l'ausilio del FabLab dell'Accademia. Sono proposte esposizioni didattiche del proprio lavoro e viene incentivata la produzione di opere da sviluppare secondo le proprie personali modalità di lavoro.

Attività di laboratorio proposte nel corso della didattica triennale: modellato in argilla a rilievo e a tuttotondo - stampi in gesso a tasselli e a forma persa - riproduzione di calchi in materiali naturali (cera, gesso, argilla..) - principi dell'assemblaggio e della costruzione. - materiali naturali per calchi anatomici - gomme siliconiche e materiali di sintesi - disegno e progettazione per la stampa 3d - sono previste esposizioni didattiche.

### **PREREQUISITI**

Non sono richiesti prerequisiti specifici. In alcuni casi è previsto un test di ingresso o un colloquio motivazionale.

### **BIBLIOGRAFIA**

testi consigliati

- JOHN BERGER, Sul guardare, ilSaggiatore, 2017

- GEORGES DIDI-HUBERMANN, La somiglianza per contatto, Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta, Bollati Boringhieri, 2018

- ROSALIND KRAUSS, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla land art - Bruno Mondadaori, 2006
- JOHN BERGER, Sul disegnare, ilSaggiatore, 2017
- SHARON HECKER, Un monumento al momento. Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea - Johan e Levi, 2017
- A. MARTINI, Scultura lingua morta e altri scritti, Abscondida, 2018
- FRANCESCO POLI, La scultura del novecento - Laterza, 2015
- R. M. RILKE, su Rodin, Abscondida, 2019.
- H. MOORE, Sulla Scultura, Abscondida, 2002.
- FRNCESCO POLI, FRANCESCO BERNARDELLI, Mettere in scena l'arte contemporanea, dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera - Johan e Levi, 2016
- NICOLAS BOURRIAUD, Postproduction, come l'arte riprogramma il mondo - PostmediaBooks 2005
- STEWART HOME, Assalto alla cultura, le avanguardie artistico-politiche: lettrismo, situazionismo, fluxus, mailart - Shake edizioni 2010
- HITO STEYERL, Arte duty free, l'arte nell'epoca della guerra civile planetaria - Johan e Levi, 2017

### **ESAME FINALE**

La prova d'esame consiste nella presentazione del completo iter processuale, delle ricerche, delle esercitazioni e dei lavori eseguiti nel corso dell'anno accademico.

### **DOCENTE**

Diplomato in Arte e Restauro delle Opere Lignee prosegue la sua formazione artistica nelle Accademie di Belle Arti di Perugia e di L'Aquila. Ottiene il diploma di Arti Visive in Scultura (I e II Livello). Conclude gli studi con una tesi sulle pratiche generative e i nuovi dispositivi mediali. Conduce una ricerca sull'utilizzo estetico e la manomissione strumentale delle tecniche e dei dispositivi di comunicazione e condensa lo studio e l'apprendimento delle tecniche artistiche tradizionali con l'interesse per le funzioni e gli effetti delle nuove tecnologie. Dal 2005 partecipa ad esposizioni collettive. È docente di Scultura, Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure (Triennio e Restauro) nell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.