

**TITOLAZIONE DISCIPLINA 8 CFA**

**Prof. SONNINO ELISABETTA**

**n. ore 100**

a.a. 2023-2024

**TECNICHE DEI DIPINTI MURALI**

**OBIETTIVI**

Il corso finalizzato alla conoscenza delle tecniche esecutive dei dipinti murali, illustra le peculiarità delle decorazioni ad affresco e di quelle a secco su muro.

Al termine del corso gli allievi saranno in grado di distinguere ed identificare la tecnica di esecuzione di un dipinto murale, dal supporto alla trasposizione del disegno e la stesura pittorica, e sempre tramite queste osservazioni contestualizzarli stilisticamente e storicamente.

**CONTENUTI**

Si svolgeranno lezioni teoriche sui materiali costitutivi (malte, intonaci, pigmenti, primer, foglie metalliche) presentando le diverse tecniche in funzione degli stili pittorici e dei risultati estetici.

Contestualmente si farà un excursus sulla storia di questa tecnica dall'antichità all'epoca moderna.

Un particolare riferimento sarà dedicato ai cicli pittorici abruzzesi.

Le lezioni si svolgeranno con l'ausilio di immagini fotografiche ed esemplificazioni grafiche a cui si aggiungono sopralluoghi e visite a musei, monumenti o cantieri in corso, che risultino funzionali alla comprensione ed allo studio di questa tecnica pittorica.

Sarà altresì proposta una attività pratica che consiste nella realizzazione di una porzione dipinta su intonaco che comprende la preparazione degli strati di malta di supporto e la decorazione pittorica sia ad affresco che a secco; e sui manufatti temporaneamente ricoverati nel laboratorio ed oggetto di restauro, saranno svolte le osservazioni ed i rilevamenti delle tecniche di esecuzione anche in modalità grafica e fotografica.

**PREREQUISITI**

Tutti gli studenti sono ammessi ai corsi di restauro previo selezioni di ingresso

**BIBLIOGRAFIA**

- CENNINO CENNINI, Il libro dell'arte, a cura di F. Frezzato, Collana I Colibri', Neri Pozza, 2006
- I.C.R. "Tecniche di esecuzione. Materiali costitutivi" DIMOS I, modulo 1 ed. I.C.R. Roma 1978

- ICCROM P.E L.MORA ,P.PHILIPPOT"La conservazione delle pitture murali" A cura di Bresciani srl. ed. Compositori Bologna 1999.
- VASARI "Le vite.." per i tipi di L.Torrentino, Firenze 1550, varie edizioni.
- C. DANTI, M. MATTEINI E A. MOLES a cura di, Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione, Firenze, Centro Di, 1990.
- A.CONTI, Storia del restauro, Electa...varie edizioni
- SECCO SUARDO "L'arte del restauro" a cura di G.Piva, Hoepli Milano 1980.
- . L.A.ROSA "La tecnica della pittura" Soc. Editrice Libreria Milano 1949.
- ISCR Bollettino d'Arte, Giotto nella Cappella Scrovegni: materiali per la tecnica pittorica., volume speciale 2005.
- Materiali e tecniche della pittura murale del quattrocento, atti del convegno internazionale. Sapienza Università di Roma, 20-22 febbraio 2002.
- P.MORA, proposte sulla tecnica della pittura murale romana, bollettino ICR 1967.
- B.ZANARDI, L.ARCANGELI, L.APOLLONIA "della natura del bianco sangioanni". Un pigmento e la lettura delle fonti.
- B.ZANARDI, Sulle finiture a calce – nella pittura medievale a fresco (Teofilo), Bollettino del Museo Bodoniano di Parma 8-1994.
- M.NIMMO, C.OLIVETTI "sulle tecniche di trasposizione dell'immagine in epoca medioevale", in rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte serie III, anni VIII-IX, 1985-1986.

#### **ESAME FINALE**

l'apprendimento degli studenti sarà verificato durante il corso con test o discussioni mirate e sempre in forma teorica al termine del percorso con un esame finale.  
L'esame finale terra conto dell'attività pratica svolta in laboratorio.

#### **DOCENTE**

Elisabetta Sonnino è docente in ruolo per il corsi di restauro ABPR24, presso l'accademia di Belle Arti di L'Aquila.

Diplomata all'Istituto Centrale del Restauro, ha esercitato per 42 anni la libera professione di restauratore-conservatore presso Soprintendenze, Comuni e Musei d'Italia lavorando nel settore della conservazione di dipinti, murali e mobili, manufatti lapidei ed opere d'arte moderna e contemporanea. Fra i molti interventi ha eseguito il restauro dei dipinti murali di Giotto della Basilica superiore di Assisi, quelli di Andrea Mantegna nella Camera degli Sposi a Mantova e sempre a Mantova tutte le decorazioni murali di Giulio Romano a Palazzo Te e i dipinti strappati del Correggio provenienti dalla Chiesa di S.Andrea. Ha pubblicato studi e ricerche sul restauro svolto agli affreschi di Raffello alla Villa Farnesina ed ai dipinti murali di epoca Flavia nel sito Case Romane al Celio con diverse altre pubblicazioni molte delle quali dedicate al restauro delle sculture lignee policrome. Per questo settore ha insegnato e insegna a contratto presso l'Istituto Centrale del Restauro.

Dal 2015 è membro del comitato scientifico del Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation.