

**TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER IL RESTAUTO (4 CFA)**

**prof. MARRONE MARIACHIARA**

**n. ore 50**

a.a. 2023-2024

**OBIETTIVI**

Si vuole sviluppare negli studenti la capacità di approccio critico all'intervento di restauro valutando l'effettiva opportunità nell'utilizzo di materiali al fine di discernere, il più obiettivamente possibile, quanto questi rientrino nei concetti di compatibilità, giusto invecchiamento e reversibilità. Si porterà lo studente ad avere una conoscenza approfondita delle principali fasi di un restauro e si daranno le competenze necessarie per scegliere quali materiali, metodologie e tecnologie sia meglio utilizzare nei differenti casi.

**CONTENUTI**

Modulo 1: Rilettura di alcuni concetti della Teoria Moderna del Restauro: considerazioni sulla liceità dell'utilizzo di tecniche di integrazione, gusto e soggettività, autenticità, leggibilità, riconoscibilità delle integrazioni, reversibilità.

Modulo 2: I principali materiali costituenti le opere d'arte moderne e contemporanee studiati attraverso la presentazione di casi studio tipicizzanti.

Modulo 3: Le principali fasi di restauro di opere d'arte tradizionali e i parametri per una scelta critica dei materiali da impiegare: tossicità, efficacia, interazione con l'originale, valutazione del nuovo sistema opera/materiale di restauro.

Presentazione di casi tipicizzanti. Schede tecniche e di sicurezza.

Metodi didattici: Attività di laboratorio, gruppi di ricerca con supporto del docente, lezioni teoriche frontali, visite a mostre/musei.

**PREREQUISITI**

Conoscere le tecniche artistiche tradizionali più usuali. La fisica, chimica e biologia applicate ai beni culturali. Conoscenza delle principali correnti della teoria del restauro moderno.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

BRANDI CESARE, Teoria del restauro, Torino, 2011.

FASSINA VASCO, *Chimica applicata alla conservazione e al restauro del patrimonio culturale. Vol.1: Degrado dei materiali*, Firenze, 2022.

FASSINA VASCO, *Chimica applicata alla conservazione e al restauro del patrimonio culturale. Vol.2: Materiali costitutivi*, Firenze 2023.

MUÑOZ VIÑAS SALVADOR, *Teoria contemporanea del restauro*, Roma, 2017.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARE**

CANEVA GIOLIA, NUGARI MARIA PIA, SALVADORI ORNELLA, *La biologia vegetale per i beni culturali, biodeterioramento e conservazione*, vol. 1, Nardini editore, Firenze,  
MATTEINI MAURO, ARCANGELO MOLES, *La Chimica nel restauro*, Nardini, Firenze, 2007.

## **ESAME FINALE**

L'esame finale si svolgerà in maniera orale e dialogica. Lo studente potrà presentare il lavoro svolto durante il corso sottolineando gli aspetti che riterrà più interessanti. Il profitto verrà calcolato sulla base della conoscenza delle tematiche proposte e sui lavori svolti durante il corso.

## **DOCENTE**

Mariachiara Marrone dott.ssa in Storia dell'arte e Restauratrice. Nel 2008 si laurea in Tecnologie per la conservazione e il Restauro dei beni Culturali presso l'Università degli studi della Tuscia, completa il percorso universitario con la Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e tutela dei beni Storico Artistici laureandosi nel 2012 con lode. Prosegue il suo percorso formativo seguendo il corso quinquennale di Restauro PFP2 presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e acquisendo il titolo di restauratrice abilitata all'esercizio della professione svolgendo una tesi dal titolo *Il problema dell'Integrazione dell'Immagine* e lavorando al restauro della scultura lignea policroma rappresentante San Carlo Borromeo e conservata a Pretoro. Durante l'esperienza accademica svolge due anni di intercambio culturale aderendo al progetto Erasmus ed Erasmus + ed è tirocinante presso il Museo Valenciano di Etnologia dove collabora al restauro di opere di interesse etnologico e artistico e all'allestimento della mostra "*Dr. Carsi supose?*". Continua il suo percorso formativo con numerosi corsi e con il Master di I livello in Sociologia e metodologia della didattica negli insegnamenti artistico-musicali presso l'Università per stranieri di Reggio di Calabria.

Vincitrice di premi e riconoscimenti allo studio tra i quali: Concorso di Artigian service e Confartigianato Chieti "Giovani protagonisti. Gli antichi mestieri del borgo." e premio allo studio dell'Associazione Culturale Darsi Pace.

Docente presso il liceo artistico G. Palizzi di Lanciano; ha prestato docenza presso il liceo artistico Nicola da Guardiagrele di Chieti e ha lavorato come restauratrice presso la società Archingeo nel restauro di Palazzo Toro a Tocco da Casauria; ha restaurato le volte dipinte del Palazzo Marino a Rapino; la scultura in gesso policroma conservata presso il Museo navale di Francavilla al mare. Ha organizzato corsi di livello base e avanzato di doratura presso l'Ente Mostra dell'Artigianato Artistico Abruzzese di Guardiagrele. Ha fatto parte dell'equipe di restauro di opere policrome e dorate nel comune di Settles, Guadalajara, Spagna.