

VERBALE N. 3

Prima prova d'esame del concorso pubblico per titoli ed esami, per la costituzione della Graduatoria finalizzata alla copertura a tempo indeterminato di n. 1 posti per il profilo di docente di prima fascia – CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM – per il settore artistico disciplinare ABTEC41 – Tecniche di modellazione digitale. (Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180)

Prot. 2116

L'anno 2024 nel giorno 22 del mese di marzo alle ore 09:00, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila siti in Via Leonardo da Vinci n. 6/b, presso l'aula n. 4 posta al primo piano dell'edificio principale, si è riunita la Commissione per l'espletamento delle operazioni per lo svolgimento della PRIMA prova d'esame del concorso pubblico per titoli ed esami, per la costituzione della Graduatoria finalizzata alla copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia – CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM – per il settore artistico disciplinare ABTEC41 – Tecniche di modellazione digitale (bando prot. 7836/A03 del 10/11/2023).

La Commissione, costituita con Decreto Direttoriale n. 454 del 31/01/2024, risulta così composta:

- Prof.ssa Carmen Munafò in qualità di Presidente;
- Prof. Francesco Pinto in qualità di Componente;
- Prof.ssa Maria Teresa Padula in qualità di Componente;
- Dott.ssa Paola Spezzaferri, Direttore Amministrativo dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, nella qualità di Segretario Verbalizzante.

Intervengono ai lavori, al fine di prestare assistenza tecnica e svolgere funzioni di controllo:

- Dott.ssa Chiara Cordeschi, collaboratore;
- Dott.ssa Marialoreta Colaianni, assistente;
- Sig. Paolo Orsini, assistente tecnico.

Alle ore 09:00 si procede all'identificazione dei candidati mediante documento di riconoscimento, come da Allegato n. 1.

Alle ore 09:30, conclusasi in fase di ingresso all'area concorsuale la procedura di identificazione e registrazione dei candidati, sono presenti in aula i signori:

PRESENTI

Cognome	Nome	ID-domanda
R****	S****	15580
V****	G****	18744

La Commissione illustra ai candidati le modalità di svolgimento della prova.

Una volta che i candidati sono stati identificati e hanno preso possesso della postazione informatica, a turno estraggono una busta contenente un cartoncino in cui è presente un codice alfanumerico che dovranno utilizzare per rinominare il file prodotto al termine della prova. Sul medesimo cartoncino i candidati dovranno apporre i propri dati anagrafici. Viene fornita, altresì, una penna e una colla stick per sigillare la busta piccola contenente il cartoncino. La prova dovrà essere salvata su una pendrive nuova fornita sigillata ad ogni

candidato. Terminata la prova, la pendrive e il cartoncino nella busta piccola sigillata saranno inseriti in una busta più grande e consegnati alla Commissione.

Le predette operazioni garantiranno la tracciabilità, in forma anonima, degli elaborati.

La Commissione, in primo luogo, richiama l'attenzione dei candidati sulle seguenti regole di comportamento da osservare durante la prova:

- i telefoni cellulari devono essere spenti collocati sul tavolo della Commissione;
- non è permesso ai concorrenti parlare tra loro.

A questo punto, la Commissione, chiede la collaborazione di un candidato volontario per l'estrazione della traccia tra 3 buste sigillate.

Il Sig. G**** V****, proponendosi allo scopo, estrae la busta/traccia n. 02.

La Presidente della Commissione procede dapprima all'apertura e lettura della traccia estratta e successivamente, all'apertura e lettura delle tracce non estratte, che, nel rispetto della massima trasparenza della procedura, vengono tutte riportate qui di seguito testualmente:

Busta /traccia n. 2 – ESTRATTA: Modellazione 3D per la riproduzione della famosa mano del David di Michelangelo.

Questo esercizio richiede particolare attenzione ai dettagli, al particolare della famosa opera e alla postura della mano. Proporzioni e dettagli sono fondamentali per ottenere un risultato realistico e accurato.

1. Analisi della mano del David: Il candidato deve prestare particolare attenzione all'estetica anatomica e deve rispettare i canoni classici della posa e delle proporzioni.

2. Controlli di Stampa 3D: Il modello deve essere ottimizzato per la stampa 3D

3. Materiali da produrre: Visualizzazione delle 4 viste e file sorgente modello 3D

NB: Il candidato non potrà avvalersi del browser web per la ricerca dei riferimenti visivi; il candidato potrà consultare i manuali di anatomia ed i riferimenti visivi disponibili in aula per la prova; il candidato non potrà utilizzare risorse predefinite (interne al software) per la modellazione del soggetto della prova. Il candidato non potrà scaricare modelli o materiali, pena l'invalidazione della prova.

Tutto quello che verrà eseguito sarà registrato ed entrerà a far parte degli atti di valutazione prova.

Busta /traccia n. 1 - NON ESTRATTA: Modellazione 3D per la riproduzione di un torso maschile ispirato al movimento classico del famoso torso di Laocoonte e Belvedere nei Musei Vaticani.

Questo esercizio richiede particolare attenzione alla dinamicità del corpo, alla costruzione secondo i canoni classici di proporzioni e ai dettagli dei muscoli, sia anteriori che posteriori.

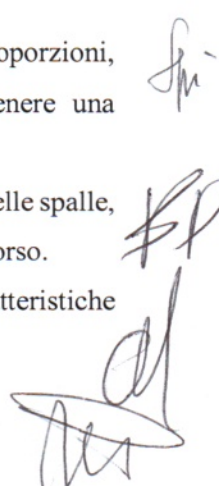
1. Riferimenti visivi: Documentarsi attentamente sul torso di Laocoonte e Belvedere, osservando le proporzioni, la muscolatura e il movimento del corpo. Analizzare anche altri riferimenti classici per ottenere una comprensione completa della forma e della dinamica del corpo umano.

2. Muscoli e Anatomia: prestare particolare attenzione ai dettagli dei muscoli del petto, dell'addome, delle spalle, delle braccia e della schiena. Ricrea le tensioni muscolari che riflettono il movimento dinamico del torso.

3. Dettagli e Rifiniture: Aggiungi dettagli come rughe della pelle, vene superficiali e altre caratteristiche anatomiche sottili che rendono il tuo modello realistico.

Assicurati di rifinire i dettagli dei muscoli per dare al tuo modello una sensazione di forza e vitalità.

4. Controlli di Stampa 3D: Il modello deve essere ottimizzato per la stampa 3D



5. Materiali da produrre: Visualizzazione delle 4 viste e file sorgente modello 3D

NB: Il candidato non potrà avvalersi del browser web per la ricerca dei riferimenti visivi; il candidato potrà consultare i manuali di anatomia ed i riferimenti visivi disponibili in aula per la prova; il candidato non potrà utilizzare risorse predefinite (interne al software) per la modellazione del soggetto della prova. Il candidato non potrà scaricare modelli o materiali, pena l'invalidazione della prova.

Tutto quello che verrà eseguito sarà registrato ed entrerà a far parte degli atti di valutazione prova

Busta /traccia n. 3 - NON ESTRATTA: Modellazione 3D per la riproduzione della famosa testa di Nefertiti.

Questo esercizio richiede particolare attenzione ai dettagli, sia nelle proporzioni che nei dettagli mancanti. La scultura deve essere riprodotta in maniera fedele al reale:

1. Analisi: il candidato deve prestare la sua attenzione alla struttura del viso e delle caratteristiche facciali di Nefertiti. Particolare attenzione alle proporzioni del viso, agli occhi, al naso, alle labbra e alle orecchie. La resa visiva deve avvicinarsi il più possibile all'estetica anatomica egiziana e nella forma estetica.

2. Controlli di Stampa 3D: Il modello deve essere ottimizzato per la stampa 3D

3. Materiali da produrre: Visualizzazione delle 4 viste e file sorgente modello 3D

NB: Il candidato non potrà avvalersi del browser web per la ricerca dei riferimenti visivi; il candidato potrà consultare i manuali di anatomia ed i riferimenti visivi disponibili in aula per la prova; il candidato non potrà utilizzare risorse predefinite (interne al software) per la modellazione del soggetto della prova. Il candidato non potrà scaricare modelli o materiali, pena l'invalidazione della prova.

Tutto quello che verrà eseguito sarà registrato ed entrerà a far parte degli atti di valutazione prova.

Viene fornita una copia della traccia estratta ad ogni candidato. La Presidente della Commissione dichiara che alle ore 09:30 ha ufficialmente inizio la prova e comunica che vi sarà una pausa di 15 minuti per consentire ai candidati un breve recupero.

Decorsi 195 minuti, alle ore 12.45 la Presidente della Commissione dà atto che la prova è conclusa.

La Commissione chiude i lavori della seduta alle ore 12.45, previo accertamento che i candidati presenti in aula abbiano consegnato la busta grande sigillata contenente la pendrive e la busta piccola.

La Commissione concorda di riunirsi per la correzione degli elaborati il giorno stesso alle ore 13:00.

Alle ore 13.00 la Commissione si riunisce per la valutazione degli elaborati.

Valutate nei dettagli con attenzione le prove prodotte dai candidati, come salvate in forma anonima utilizzando i codici alfanumerici forniti a ogni candidato, tenendo conto dei criteri di valutazione previsti dal Bando e ulteriormente definiti durante la prima seduta del 13/02/2024 nel verbale n.1, la Commissione assegna i seguenti punteggi:

codice	Giudizio	Punteggio	esito
F6C96AFA2D	OTTIMO	34	AMMESSO
56E38EDFC2	DISCRETO	24	AMMESSO

La Commissione procede quindi ad aprire i plichi piccoli contenenti i dati anagrafici dei candidati e ad associare il codice e il relativo punteggio ai nominativi corrispondenti:

codice	nome	Giudizio	Punteggio	esito
F6C96AFA2D	R**** S****	OTTIMO	34	AMMESS*
56E38EDFC2	V**** G****	DISCRETO	24	AMMESS*

Sono ammessi alla seconda prova i candidati che abbiano riportato un punteggio minimo di 21/35.

La seconda prova si svolgerà il 05/04/2024 dalle ore 09.00, previa estrazione dell'argomento in data 04/04/2024 alle ore 09.30 in seduta pubblica online.

La Commissione dispone la pubblicazione del presente verbale sul sito dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila nella sezione "Bandi personale docente".

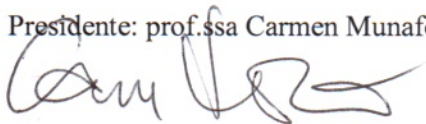
Alle ore 13.40 la Presidente della Commissione dichiara chiusa la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

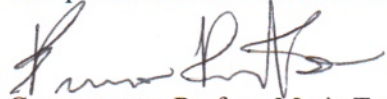
L'Aquila, 22/03/2024

La Commissione

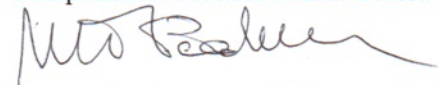
Presidente: prof.ssa Carmen Munafò



Componente: Prof. Francesco Pinto



Componente: Prof.ssa Maria Teresa Padula



Segretario: dott.ssa Paola Spezzaferri

