

COME UN'INTERPRETAZIONE

Scuola estiva al Museo Laboratorio Ex-Manifattura Tabacchi
Città Sant'Angelo (PE)

23 > 29 settembre 2024

Il tema

OPEN CALL

INTERPRETAZIONE è un termine dai molteplici significati. Esso si applica a diversi campi del sapere, dalla logica matematica al teatro, dalla giurisprudenza alla psicanalisi alla critica d'arte. Su questo punto, in particolare, si ricorda la veemente polemica di Susan Sontag contro, appunto, l'interpretazione. In quest'area concettuale dai confini instabili e forieri di notevoli spunti di analisi, si muove l'idea del laboratorio teorico-pratico per questa nuova edizione della Scuola Estiva Abaq, nell'intento di offrire un adeguato momento di riflessione dopo che i cambiamenti globali - mutamenti climatici, guerra, emigrazione di massa - hanno imposto, in maniera spesso traumatica, all'attuale condizione umana. Questo particolare momento seminariale - a un tempo empirico e teorico - è teso dunque a sviluppare il divenire e la realizzazione, sia poetica sia visiva, di un'opera (singola o di gruppo), intorno al tema conduttore ponendosi altresì il problema della sua presentazione pubblica. Quindi, presso i locali del Museo Laboratorio Ex Manifattura Tabacchi - messi a disposizione dell'Abaq dall'amministrazione comunale di Città Sant'Angelo (PE) - il nostro progetto intende avvicinare gli studenti anche alle problematiche concrete dell'organizzazione di una mostra d'arte contemporanea, cioè a fornire un'esperienza diretta di tutte le attività che caratterizzano la gestione di uno spazio espositivo, affrontando organicamente gli aspetti progettuali e curatoriali e confrontandosi, sul campo, con le questioni pratiche dell'installazione delle opere, della documentazione e della comunicazione.

Descrizione delle attività

Il corso è rivolto a tutti gli studenti dell'ABAQ o di altre Accademie o università italiane, anche già diplomati/laureati nell'AA 2023-24, per un massimo di 15 partecipanti.

I docenti coordinatori sono il prof. Maurizio Coccia e il Prof. Enzo De Leonibus.

Le giornate saranno scandite in tre momenti:

1. Mattino:
 - Incontri con personaggi prestigiosi del mondo dell'arte e, più in generale, della cultura di oggi;
 - Uscite urbane in compagnia di esperti multidisciplinari per una ri-scoperta della trama fisica e culturale della città di accoglienza;
 - Workshop con artisti di fama internazionale.
2. Pomeriggio:
 - Brainstorming periodico, tra partecipanti e conduttori;
 - Dibattito collettivo sui materiali raccolti e loro modalità di restituzione;
 - Verifica e confronto collettivo sulle problematiche formali, allestitive, organizzative e di comunicazione dell'evento finale.
3. Sera:
 - Incontri informali con personalità della cultura locale;
 - Brainstorming conviviale;
 - Proiezioni di film selezionati.

Candidature

Le richieste dovranno pervenire tramite mail, corredate dalla scheda allegata al presente annuncio, e compilate in ogni loro parte, nonché da una lettera motivazionale di non oltre 1800 battute, spazi compresi, al seguente indirizzo di posta elettronica:

- segreteria.studenti@abaq.it - 0862.317380
- e, per conoscenza, a:
- m.coccia@abaq.it - 3357031777
 - e.deleonibus@abaq.it - 3331049439

Il numero massimo di partecipanti è fissato a 15 (quindici).

Date

- Apertura open call: 13-05-2024;
- Scadenza iscrizioni: ore 24:00 del 14-07-2024;
- Attività formative e realizzative: 23 > 28-09-2024;
- Restituzione-mostra: 29-09-2024, h. 19:00.

Al termine della scuola estiva sarà rilasciato dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, un attestato di frequenza utile alla richiesta di riconoscimenti CFA/CFU.

La partecipazione alle attività è totalmente gratuita. I partecipanti dovranno provvedere autonomamente al vitto e all'alloggio.

CALENDARIO INDICATIVO			
Data	Mattina	Pomeriggio	Sera
23-09 (11:00)	• Lectio magistralis: Pierluigi Sacco (Economista)	• Presentazione generale; • Brainstorming: confronto-verifica collettiva dei progetti	Brainstorming conviviale
24-09 (10:00)	Mariagiorgia Ulbar (Poetessa)	Brainstorming: confronto- verifica collettiva del processo e della realizzazione	Proiezione del film <i>Arca russa</i> (2002), regia di Aleksandr Sokurov
25-09 (10:00)	Patrizia Oliva (Musicista sperimentale e cantante)	Brainstorming: confronto- verifica collettiva del processo e della realizzazione	Proiezione del film <i>Lost in translation</i> (2003), regia di Sofia Coppola
26-09 (10:00)	Jarno Trulli (Imprenditore, ex-pilota di Formula 1)	Brainstorming: confronto- verifica collettiva del processo e della realizzazione	Proiezione del film <i>Il cavallo di Torino</i> (2011), regia di Béla Tarr
27-09 (10:00)	Yonel Hidalgo Perez (Artista)	Brainstorming: confronto- verifica collettiva del processo e della realizzazione	Brainstorming conviviale
28-09 (10:00)	Gabriele Di Giammarco (Cardiologo)	Brainstorming: confronto- verifica collettiva del processo e della realizzazione	Brainstorming conclusivo
29-09	Allestimento finale	Presentazione pubblica 19:00	Party di chiusura

N.B.

I nomi dei relatori - e/o la data dei loro interventi - potranno cambiare a motivo delle rispettive disponibilità. In questo caso, le modifiche saranno tempestivamente comunicate agli iscritti.

Prof. Maurizio Coccia

Prof. Enzo De Leonibus