

Insegnamenti Disciplinari / Piano formativo C.d.C

A009-FI DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

A.A. 2023-2024

PERCORSO DA 30 CFA

ABAV02 - METODOLOGIE DEL DISEGNO

Principali informazioni sull'insegnamento			
Periodo di erogazione	14 settembre		
CFA			
Modalità di frequenza	Presenza		
Classroom	57gohu5		
Docente			
Nome e cognome	Andrea Aquilanti		
Email	a.aquilanti@abaq.it		
Didattica			
Ore totali did. frontale	6		
Obiettivi formativi	Le discipline grafico-pittoriche sono finalizzate a fornire un insieme di conoscenze e abilità che mettano in grado di gestire i processi creativi, progettuali e operativi, inerenti alla pittura, individuando sia nell'analisi sia nella produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca pittorica e grafica. Attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce, in modo da maturare competenze caratterizzanti le singole articolazioni della disciplina, l'ampliamento dell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali sia tradizionali che contemporanei.		

Prerequisiti	Padronanza delle tecniche teoriche e pratiche quali: fusaggine, pastelli, acquerello, tempera, olio e acrilico sia nella loro composizione chimica sia nella loro evoluzione storica, nonché sui supporti vari, in particolare carta tipologie di tele e loro preparazione.
Metodi didattici	Si intende preparare i partecipanti al percorso didattico all'insegnamento nella consapevolezza dell'importanza di generare nei futuri allievi, le capacità creative che li hanno portati a un percorso artistico. Attraverso un indispensabile conoscenza pratica, con strumenti tecnici adeguati, ma soprattutto con le proprie capacità intuitive, supportare se non addirittura indurre la fiducia nei ragazzi e riuscire a rendere possibile e concrete le loro qualità immaginative, così da poter realizzare i propri lavori e intraprendere un percorso di continua ricerca, dando corpo all'invisibile del sé più profondo. Questo darà loro le risorse per rispondere a una società che prevede prioritariamente e spesso solamente, pur indispensabili, necessità materiali, senza considerare le altrettanto indispensabili differenti soluzioni a percorsi spesso già stabiliti.
Risultati di apprendimento previsti	
Sviluppare la capacità di costruire un percorso artistico prediligendo l'articolazione pratico e teorico del pensiero per immagini come presupposto per la ricerca artistica. Gli argomenti sono stati scelti e ordinati con l'intento di fornire uno spaccato il più possibile esauriente delle successioni tecniche e di pensiero che formano le ricerche nella storia dell'arte passata e presente	
Programma	
Teoria e pratica di un corso annuale secondo la metodologia seguente:	
1: presentazione del corso introduzione teorica del 1° tema da sviluppare nel corso di pittura : l'identità e della memoria nell'arte.	
2: teoria della l'identità e della memoria nell'arte. - laboratorio pittorico -	
3: introduzione teorica del 2° tema da sviluppare nel corso di pittura: teoria del ritratto nell'arte e nell'arte contemporanea	

4: teoria del ritratto nell'arte e nell'arte contemporanea laboratorio pittorico

5: revisioni degli elaborati

6: introduzione teorica del 3° tema da sviluppare nel corso di : teoria del paesaggio nella pittura contemporanea

7: teoria del paesaggio nella pittura contemporanea laboratorio pittorico

8: introduzione teorica del 4° tema da sviluppare nel corso di pittura: teoria la figura del corpo umano nell'arte contemporanea

9: teoria- la figura del corpo umano nell'arte contemporanea laboratorio pittorico

10: revisioni degli elaborati

I materiali necessari verranno messi a disposizione solo parzialmente dall'Accademia.

Si consiglia vivamente agli studenti di portare con sé il più possibile materiali vari quali: pennelli fusaggine, pastelli, acquerello, tempera, olio e acrilico e carta per acquerello

Testi di riferimento

- Testi consigliati
- Elena Tornaghi – “ tecniche Artistiche e applicazioni progettuali A e B” ed. Loescher
- Johannes Itten – “ Arte del colore” ed. Il Saggiatore
- Gino Piva – “La tecnica della Pittura ad Olio e del disegno artistico” ed. Hoepli
- Silvia Bordini – “ Arte Contemporanea e Tecniche, Materiali, procedimenti, sperimentazioni” ed. Carocci
- Rudolf Arnheim “Arte e percezione visiva” ed. Feltrinelli
- Cennino Cennini, “Libro dell’arte o Trattato della Pittura”
- Walter Benjamin, “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”
- Tony Godfrey “ Pittura Oggi”, ed. Phaidon
- Francesco Poli, Martina Corgnati, Giorgia Bertolino, Elena del Drago, Francesco Bernardelli, Francesco Bonami, “ Contemporanea – Arte dal 1950 a oggi”, ed. Mondadori Arte

Modalità di verifica dell'apprendimento
Da valutare in itinere, in base ai riscontri. Eventuale breve test verbale.