

Insegnamenti Disciplinari / Piano formativo C.d.C

**A002-FI DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA, DELLE PIETRE DURE E DELLE
GEMME**

*A.A. 2023-2024
PERCORSO DA 60 CFA*

ABAV08 - DESIGN DEL GIOIELLO

Principali informazioni sull'insegnamento			
Periodo di erogazione	06.09 / 10.09		
CFA	4		
Modalità di frequenza	Presenza		
Classroom	474whsy		
Docente			
Nome e cognome	Federico Fusi		
Email	f.fusi@abaq.it		
Didattica			
Ore totali did. frontale	24		
Obiettivi formativi	Fornire elementi di ragionamento che generino approfondimento e studio specializzati dedicati ad arricchire le carriere dei professionisti della formazione del design del gioiello.		
Prerequisiti	Competenze a livello professionale del settore		
Metodi didattici	Lezione frontale, partecipata, laboratoriale		
Risultati di apprendimento previsti			
Fornire rinnovati criteri e visioni intorno alla progettazione dell'oggetto di valore partendo dalla consapevolezza dell'idea stessa di valore inteso sia in riferimento al progetto che alle materie scelte e, non ultimo, alla specificità del destino d'uso del gioiello progettato in relazione allo spazio (corpo) per cui è stato progettato. Finalizzati a identificare e studiare la fattibilità di una singola unità di apprendimento o modulo didattico per la formazione delle competenze di un designer di gioielli, che ragionino intorno ad una rinnovata cultura/motivazione del concetto di vettore di valore e di valorizzazione, entrambi scopi del gioiello.			
Programma			
Il corso intende fornire elementi di riflessione, approfondimento, perfezionamento e un ragionamento aperto su alcuni dati salienti della progettazione del gioiello a noi contemporanea, a partire da casi di studio basati su esperienze nazionali ed internazionali. Esperienze che si rifanno al mondo della produzione in tiratura o singola a quello della ricerca e a quello del gioiello d'artista.			

Progettare la fine dal principio:

La competenza di un designer del gioiello parte necessariamente dalla conoscenza materia?

Visione o esperienza? O esperienza della visione?

Cosa determina il valore di una materia?

La materia di valore è data o realizzata?

Bellezza o valore?

Adornare o narrare?

Persona e valore; perchè valorizzarla se ogni persona vale già?

Il gioiello come metafore del valore.

In principio era la linea

La progettazione e la costruzione del gioiello "Al banco" come foot on the ground dell'esperienza di sviluppo della linea per il suo spazio d'uso: il corpo.

Segno, Linea, Filo: Disegno

Il gioiello come linea per il corpo

La linea come spazio per la figura

Il divenire volume della figura con la linea

Il corpo come spazio per la linea

Il corpo come spazio

Il corpo come macchina

il corpo come narratore

La attuale crisi delle competenze come mancanza di esperienze nel campo del gioiello.

Chi disegna gioielli conosce o deve conoscere alla perfezione le caratteristiche di metalli, pietre, vetro, cristalli, fibre, tessuti speciali e mille altre possibilità concrete offerte dall'esperienza e dalla tecnologia?

Quale la relazione di quanto sopra con l'implementazione digitale nella progettazione del gioiello e non solo?

Il designer come ideatore di nuovi tagli per le gemme.

Ruoli e scopi del design di gioielli: la filiera e/o l'uomo orchestra

La costruzione di un oggetto Vs la realizzazione di un'idea

Cosa determina il valore di un progetto? Per una nuova visione del valore dell'oggetto prezioso.

Il designer e il concept con le scelte applicative conseguenti in fatto di colori, funzionalità, equilibrio, contrasti e naturalmente stile.

La visione strategica che presiede ad un concept sia personale che corporativa.

Il professionista servo/leader e l'adesione a tale visione con la propria dimensione creativa al servizio del brand o del progetto per cui lavora.

Il designer come custode ed interprete del DNA delle aziende per cui lavora in primis la sua.

Progettare il valore, con il valore o entrambi?

Crisi di coppia: domanda / offerta

Le nuove generazioni e la relazione al brand: l'approccio all'apparenza e non all'essenza anche nel gioiello.

Il valore dei preziosi e la cultura della sostenibilità quale futuro insieme?

L'approccio delle nuove generazioni verso l'idea/mercato di ecogioielli:
una nuova definizione di valori o semplicemente la nobilitazione ha come urgenza la premessa del rispetto delle posizioni?

Il gioiello d'artista

Assunzione della rappresentazione e non adesione cosmetica.

Casi di studio.

Testi di riferimento

Shir hasshirim (Cantico dei Cantici), versioni a scelta

Modalità di verifica dell'apprendimento

Valutazione continua: partecipazione attiva alle lezioni.