

Insegnamenti Disciplinari / Piano formativo C.d.C

A005-FI DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

A.A. 2023-2024

PERCORSO DA 30 CFA

ABAV11 - DECORAZIONE NELLE ARTI APPLICATE

Principali informazioni sull'insegnamento			
Periodo di erogazione	5 - 6 settembre h 15-18		
CFA	1		
Modalità di frequenza	presenza		
Classroom	zo555ob		
Docente			
Nome e cognome	Franco Fiorillo		
Email	f.fiorillo@abaq.it		
Didattica			
Ore totali did. frontale	6		
Obiettivi formativi	Acquisire conoscenza delle metodologie d'insegnamento di tecniche decorative e delle relative applicazioni, metodologie d'insegnamento alla conoscenza delle tecniche base di opere e manufatti		
Prerequisiti	Conoscenza di base delle tecniche della decorazione e delle relative applicazioni nel campo artistico e del design		
Metodi didattici	Lezioni frontali, laboratori, discussione dei casi		
Risultati di apprendimento previsti			
1. Comprensione delle tecniche di decorazione: - Gli insegnanti saranno in grado di identificare e descrivere diverse tecniche di decorazione utilizzate nelle arti applicate, come pittura murale, mosaico, e decorazione ceramica. 2. Sviluppo delle competenze pratiche: - Gli insegnanti acquisiranno competenze pratiche nell'applicazione di tecniche decorative, inclusa la preparazione dei materiali e l'uso degli strumenti			

appropriati.

3. **Progettazione di decorazioni artistiche:**

- Gli insegnanti saranno in grado di progettare e realizzare decorazioni artistiche originali, integrando elementi estetici e funzionali.

4. **Integrazione della decorazione nel curriculum scolastico:**

- Gli insegnanti sapranno come integrare le tecniche di decorazione nelle lezioni di arte, promuovendo la creatività e l'espressione artistica tra gli studenti.

5. **Valutazione e feedback:**

- Gli insegnanti saranno in grado di valutare i lavori decorativi degli studenti e fornire feedback costruttivo per migliorare le loro abilità artistiche.

6. **Storia e teoria della decorazione:**

- Gli insegnanti avranno una comprensione della storia e della teoria della decorazione nelle arti, riconoscendo l'evoluzione delle tecniche e degli stili nel tempo.

Questi risultati di apprendimento possono aiutare gli insegnanti a sviluppare una solida base nelle tecniche di decorazione e a trasmettere queste competenze ai loro studenti.

Programma

Argomenti:

Low tech: un'alternativa per la didattica.

Comprensione delle diverse pratiche artistiche.

Significante e significato: il giusto equilibrio

Brainstorming laboratoriale.

Carta e display: differenti media per l'apprendimento

Arte pubblica, Arte applicata.

I dispositivi per fare arte.

Disporre all'ascolto per far comprendere l'Arte.

Mediateca: nel drive della classroom verranno aggiunti dei media (libri in pdf, filmati, link) utili per le nostre lezioni

- Low tech: un'alternativa per la didattica contemporanea.

Nella gara alle alte tecnologie e all'utilizzo di strumenti per l'apprendimento sempre più sofisticati, affrontare un percorso di ricerca per individuare strumenti dismessi, oggetti di basse

tecnologie (meglio se già a disposizione della scuola) per esplorare modi diversi di apprendimento.

- Individuare le tecniche per comprendere le pratiche artistiche.

La comprensione di un'opera d'Arte può essere veicolata anche dal tipo di supporto adottato. La curiosità dell'analisi dei materiali e delle tecniche esecutive (rapportate ai relativi periodi di esecuzione) possono contribuire a capire la personalità e l'abilità di un Artista.

- Significante e significato: equilibrio di un capolavoro.

L'abitudine a valutare un'opera in base alla qualità tecnica esecutiva, spesso svalisce l'importanza intellettuale dell'opera.

- Brainstorming gestuale.

La condivisione progettuale può essere applicata a pratiche gestuali: oltre all'espressione di idee e concetti, si possono elaborare manufatti, disegni, gesti, utilizzando oltre agli appunti anche materiali pratici come colori, argilla, oggetti fisici.

- Carta e display: coesistenza di due media agli antipodi.

L'ipertesto ha ribaltato i meccanismi d'apprendimento, generando da un lato l'impoverimento delle capacità mnemoniche, ma accelerando le potenzialità di ricerca degli argomenti.

Il display, cangiante e modificabile velocemente, va a contrapporsi al testo stampato, consentendo di memorizzarlo come immagine e collocandolo in un punto ben preciso: sono due mezzi molto differenti da cui estrapolare i diversi vantaggi.

- Arte pubblica, Arte applicata.

Questo modulo ha la funzione di individuare i segnali dell'arte attraverso i più disparati apparati estetici: la contemplazione dei monumenti, della composizione urbana, delle opere pubbliche ma anche degli arredi, degli oggetti di uso comune, degli accessori.

- Anatomia degli strumenti artistici.

Le funzioni e la conformazione degli strumenti adottati per la pittura, la scultura, il disegno, ne caratterizzano le applicazioni: dalle caratteristiche di un pennello all'utilizzo del corpo umano come dispositivo antropometrico.

- Disporre all'ascolto per far comprendere l'Arte.

Spesso la comprensione dei linguaggi artistici, soprattutto contemporanei, è direttamente collegata alla disposizione ad ascoltarne la motivazione ed i paradigmi linguistici che ne accompagnano la costruzione.

La diffidenza e la risibilità nei confronti dei nuovi linguaggi artistici genera luoghi comuni e dubbi sulle capacità del fare arte.

Attraverso l'ascolto e la capacità empatica, è possibile comprendere ed apprezzare l'espressione dell'arte moderna.

Testi di riferimento

Ernst Bloch, Ornamenti -Arte, filosofia e letteratura, Roma, Armando editore, 2012

Adolf Loos, Come ci si veste, Milano, Skira editore, 2016

Giorgio de Marchis, Dell'abitare, Palermo, ed. Sellerio, 1998

Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, 1981, Bari, Laterza

Marshall McLuhan, Gli strumenti del comunicare, Milano, Il Saggiatore, 1967

Gino Piva, Manuale pratico di tecniche pittoriche, Milano, Hoepli 1989

Le Corbusier, L'Arte Decorativa, Macerata, Quodlibet 2015

AA. VV., Restauro e produzione dell'arte, L'Aquila Abaq 2022

Modalità di verifica dell'apprendimento

Valutazione continua partecipazione attiva alle lezioni ed ai laboratori