

Insegnamenti Trasversali / Piano formativo C.d.C

A002-FI DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA, DELLE PIETRE DURE E DELLE GEMME

A005-FI DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

**A008-FI DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN
DELL'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA**

A009-FI DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

A.A. 2023-2024

PERCORSO DA 60 CFA

ABST47 - ANALISI DELL'ARTE E DELL'IMMAGINE

Principali informazioni sull'insegnamento			
Periodo di erogazione	1 – 9 ottobre		
CFA	3		
Modalità di frequenza	In presenza		
Classroom	oeoa4mx		
Docente			
Nome e cognome	Silvano Manganaro		
Email	s.manganaro@abaq.it		
Didattica			
Ore totali did. frontale	18		
Obiettivi formativi	Rudimenti di teoria legata ai Visual culture studies e alle più moderne teorie di lettura dell'immagine e dell'opera d'arte (SAPERE). Saper individuare, all'interno della propria disciplina di insegnamento, il valore educativo e formativo di una corretta lettura e di una capacità consapevole di utilizzazione delle immagini. Saper inserire, all'interno di un modulo didattico/U.d.A. o di una lezione simulata, un approfondimento legato alla riflessione su una lettura approfondita di un manufatto. (SAPER FARE). Essere in grado di contestualizzare un'opera d'arte o un'immagine all'interno di un percorso formativo, facendone spunto per raggiungere le finalità didattiche e pedagogiche legate alla propria disciplina (SAPEERE ESSERE).		
Prerequisiti	Conoscenza della Storia dell'arte dalla preistoria all'età contemporanea. Competenze su metodologie didattiche e strutturazione di un'U.d.A.		
Metodi didattici	Lezione frontale, brain storming, cooperative learning.		
Risultati di apprendimento previsti			
Lo studente, al termine del corso, dovrà essere in grado di inserire, all'interno di un'U.d.A. o di una lezione simulata, un momento dedicato all'analisi pratico-teorica di un'opera d'arte, di un'immagine o di un progetto/manufatto realizzato dagli studenti, consapevole della portata pedagogica e			

formativa di una corretta e approfondita analisi delle espressioni artistiche sia a livello formale che contenutistico. L'obiettivo è anche quello di favorire percorsi di didattica trasversale e inclusiva partendo proprio dalla discussione collettiva attorno al potere delle immagini.

Programma

Partendo da una teoria generale di lettura dell'arte e dell'immagine (da Erwin Panofsky a Nicholas Mirzoeff) il corso procederà a carattere laboratoriale con esempi concreti e la realizzazione di schede tecniche. Utilizzando moduli didattici e progetti già presentati dagli studenti all'interno del Percorso di Formazione Iniziale Docenti, si procederà ad arricchire gli stessi con approfondimenti e obiettivi desunti dalle teorie apprese.

Testi di riferimento

- E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1999
- N. Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*; Meltemi, Milano, 2021
- R. Falcinelli, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, Torino, 2020
- E. H. Gombrich, *Arte e illusione*. Leonardo Arte, 2002
- R. Arnheim, *Il pensiero visivo. La percezione visiva come attività conoscitiva*, Einaudi, Torino 1997
- I. Gualdo, *Diventare insegnante. Il metodo FuoriClasse per preparare l'orale e i percorsi abilitanti del concorso*, UTET, Torino, 2024

Modalità di verifica dell'apprendimento

Verifiche in itinere mediante lezione frontale partecipata