

Insegnamenti Trasversali / Piano formativo C.d.C

A002-FI DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA, DELLE PIETRE DURE E DELLE GEMME

A005-FI DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

**A008-FI DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN DELL'ARREDAMENTO E
SCENOTECNICA**

A009-FI DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

A.A. 2023-2024

PERCORSO DA 60 CFA

**ABST58-LA GESTIONE DEL CONTESTO CLASSE TRA ETNOGRAFIA E
PSICOLOGIA**

Principali informazioni sull'insegnamento			
Periodo di erogazione	7 ottobre – 25 ottobre		
CFA	4		
Modalità di frequenza	On line		
Classroom	4y wzrtd		
Docente			
Nome e cognome	Mara Predicatori		
Email	mara.predicatori@gmail.com		
Didattica			
Ore totali did. frontale	24		
Obiettivi formativi	Sviluppare complessi di atteggiamenti, conoscenze e abilità per una gestione consapevole della classe 1. Approfondire la comprensione dei principi teorici e pratici alla base di alcune tecniche di gestione della classe. 2. Costruire insieme strumenti innovativi per la progettazione e l'implementazione di metodi didattici efficaci, inclusivi, motivanti 3. Sviluppare competenze avanzate nell'utilizzo dell'arte come strumento privilegiato di conduzione del gruppo classe e di una comunità educante 4. Potenziare le capacità dei formatori nel promuovere ambienti di apprendimento accessibili e coinvolgenti per tutti gli studenti.		

Prerequisiti	Competenze disciplinari legate alla propria classe di concorso; elementi di pedagogia e didattica dell'arte (l'insegnamento andrà ad intrecciarsi e rafforzarsi con le competenze sviluppate negli altri corsi in modo ricorsivo, in particolare gli altri corsi ABST59, ABST58 e di legislazione scolastica). Molti contenuti andranno a rafforzare le esperienze vissute nel corso del programma di Didattica Inclusiva
Metodi didattici	Il corso adotta un approccio andragogico, riconoscendo l'esperienza e le competenze pregresse dei formatori partecipanti. Sebbene on line e quindi con un approccio più frontale, si tenderà di far leva su: - Apprendimento esperienziale - Riflessione critica e meta-cognizione - Apprendimento collaborativo e peer learning - Applicazione pratica attraverso case studies e progetti Durante le lezioni sarà pertanto richiesta una partecipazione attiva sistematica con commenti a video, documenti, compilazione di schede da soli in diadi o gruppi e sarà chiesto a ciascuno di portare la propria esperienza. Il corso si svilupperà per nuclei tematici concatenati e all'interno di ciascun "modulo" saranno proposte esercitazioni e attività pratiche per formulare alla fine del percorso proposte didattiche inclusive

Risultati di apprendimento previsti

Risultati Attesi:

- Sviluppare una visione sistemica nell'analisi del contesto classe
- Implementare strategie di analisi da applicare alla classe e ai comportamenti problema degli studenti dedotte dal contesto etnografico
- Progettare strumenti di analisi e valutazione metacognitiva
- Utilizzare l'arte come strumento efficace per promuovere l'inclusione e una comunità educante
- Progettare percorsi formativi accessibili e coinvolgenti per tutti gli studenti

Programma

Nell' "era planetaria", la coscienza della complessità umana e del conoscere è percepita come imprevedibile e talvolta non definibile. In questo contesto, anche la gestione del micro-cosmo classe, richiede una maggiore fluidità di mezzi e punti di vista e un approccio interdisciplinare che integri etnografia e psicologia per comprendere e rispondere alle diverse dinamiche che si sviluppano all'interno dell'ambiente scolastico. In questo corso, destinato agli insegnanti delle scuole secondarie, si esploreranno le tecniche etnografiche per osservare e analizzare il contesto classe, si integreranno concetti di psicologia e si approfondiranno gli approcci filosofici e psicologici per la gestione dei sistemi complessi. Particolare attenzione sarà data all'inclusione, con un focus sulla didattica speciale e sull'uso dell'arte come strumento per promuovere un ambiente di apprendimento positivo e inclusivo. Questo programma integrato mira a fornire agli insegnanti una comprensione profonda delle dinamiche complesse del contesto classe e degli strumenti necessari per gestirle in modo inclusivo ed efficace, con un forte focus sull'arte e sull'inclusione.

Modulo 1: Introduzione alla Visione Sistemica e Bio-Psico-Sociale della Classe (4 ore): Introduzione ai principi della visione sistemica e bio-psico-sociale nella gestione del contesto classe.

Modulo 2: Etnografia e Analisi del Contesto Classe (4 ore): Implementare strategie etnografiche per analizzare la classe e i comportamenti problema degli studenti.

Modulo 3: Progettazione di Strumenti di Analisi e Valutazione Metacognitiva (4 ore): Progettare strumenti di analisi e valutazione metacognitiva per l'uso in classe.

Modulo 4: L'Arte come Strumento per l'Inclusione e la Comunità Educante (4 ore):

Modulo 5: Didattica Significativa e Intelligenze Multiple (4 ore): Progettare percorsi formativi accessibili e coinvolgenti, centrati sulle intelligenze multiple e sugli stili cognitivi degli studenti.

Modulo 6: Tecnologie Digitali per la Gestione del Contesto Classe e il Supporto alla Didattica Inclusiva (4 ore): Sviluppare competenze per utilizzare le tecnologie digitali al fine di gestire efficacemente il contesto classe, supportare la didattica inclusiva e migliorare la partecipazione e il coinvolgimento degli studenti.

Testi di riferimento

Al termine delle lezioni verranno forniti pdf dei power point utilizzati ed eventuali materiali integrativi usati a lezione per le esercitazioni.

- **Bateson, Gregory.** (1972). *Steps to an Ecology of Mind*. University of Chicago Press.
- **Capurso M.** (2004), *Relazioni educative e apprendimento. Modelli e strumenti per una didattica significativa*. Erikson, Trento
- **De Bono, Edward** (1969 Ed. Ita), *Pensiero laterale. Come diventare creativi*, Bur
- **Dewey, John** (1934). *Art as Experience*. Penguin.
- **Freire, Paulo**, (2014 ed. ita), *Pedagogia dell'autonomia*, Editore Villa De Letras
- **Gardner, Howard.** (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- **Gatti M.** (2001), *Apprendimento cooperativo. Un diverso modo di pensare la costruzione della conoscenza*, Redazione di Filippo Rossi,
- **Morin, Edgar** (2001 Ed. ita), *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Raffaello Cortina Editore
- **Morin, Edgar** (1980). *Il metodo. Ordine, disordine, organizzazione*. Feltrinelli.
- **Morin, Edgar** (1999). *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*. Raffaello Cortina Editore.
- **Sclavi M.** (2003), *Arte di ascoltare e mondi possibili. Come si esce dalle cornici di cui siamo parte*, Bruno Mondadori
- **Watzlawick P.; Weakland J. H.; Fisch R.** (1974 Ed. Ita), *Change. Sulla formulazione e la soluzione dei problemi*, Casa editrice Astrolabio
- **Watzlawick P.; Weakland J. H.; Fisch R.** (1971 Ed. Ita), *Pragmatica della comunicazione umana. Studio dei modelli interattivi delle patologie e dei paradossi*, Casa editrice Astrolabio
- **Vygotsky, Lev S.** (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Osservazione sistematica delle modalità e contenuti di partecipazione, feedback metacognitivi