

Insegnamenti Trasversali / Piano formativo C.d.C

A002-FI DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA, DELLE PIETRE DURE E DELLE GEMME

A005-FI DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

**A008-FI DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN
DELL'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA**

A009-FI DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

A.A. 2023-2024

PERCORSO DA 30 CFA

ABST59-DIDATTICA INCLUSIVA

Principali informazioni sull'insegnamento			
Periodo di erogazione	26-30 agosto		
CFA	3		
Modalità di frequenza	In presenza		
Classroom			
Docente			
Nome e cognome	Mara Predicatori		
Email	m.predicatori@abaq.it		
Didattica			
Ore totali did. frontale	18		
Obiettivi formativi	Sviluppare complessi di atteggiamenti, conoscenze e abilità relativi all'inclusività in ambito scolastico. In particolare: 1. Approfondire la comprensione dei principi teorici e pratici della pedagogia inclusiva. 2. Sviluppare competenze avanzate nell'utilizzo dell'arte come mezzo di inclusione educativa. 3. Potenziare le capacità dei formatori nel promuovere ambienti di apprendimento accessibili e coinvolgenti per tutti gli studenti. 4. Costruire insieme strumenti innovativi per la progettazione e l'implementazione di percorsi formativi inclusivi		
Prerequisiti	Competenze disciplinari legate alla propria classe di concorso; elementi di pedagogia e didattica dell'arte (l'insegnamento andrà ad intrecciarsi e rafforzarsi con le competenze sviluppate negli altri corsi in modo ricorsivo, in particolare gli altri corsi ABST59, ABST58 e di legislazione scolastica)		
Metodi didattici	Il corso adotta un approccio andragogico, riconoscendo l'esperienza e le competenze pregresse dei formatori partecipanti. La metodologia include: - Apprendimento esperienziale - Riflessione critica e meta-cognizione		

	- Apprendimento collaborativo e peer learning - Applicazione pratica attraverso case studies e progetti Durante le lezioni sarà pertanto richiesta una partecipazione attiva sistematica con commenti a video, documenti, compilazione di schede da soli in diadi o gruppi e sarà chiesto a ciascuno di portare la propria esperienza. Il corso si svilupperà per nuclei tematici concatenati e all'interno di ciascun "modulo" saranno proposte esercitazioni e attività pratiche per formulare alla fine del percorso proposte didattiche inclusive
Risultati di apprendimento previsti	
Risultati Attesi: - Implementare strategie avanzate di didattica inclusiva nei loro contesti formativi - Utilizzare l'arte come strumento efficace per promuovere l'inclusione - Progettare percorsi formativi accessibili e coinvolgenti per tutti gli studenti - Applicare tecnologie e metodologie innovative nella formazione inclusiva - Promuovere una cultura dell'inclusione nei loro ambienti professionali Conoscenze: elementi della storia e normativa riferite all'inclusività (L.104/ICF/normativa Bes); conoscere le competenze richieste al docente, conoscere e riconoscere il ruolo centrale del contesto e dei fattori ambientali nel successo della persona; conoscere i principali strumenti dell'inclusione nella scuola PDP, PEI, PAI; conoscere i fattori principali per lo sviluppo dell'individuo; conoscere i principali fattori di barriera e facilitazione per gli studenti BES; conosce alcune tecniche didattiche di tipo inclusivo Competenze: dai alcuni esempi riesce a riconoscere elementi di barriera e facilitazione nello sviluppo della persona; in simulata, riesce a formulare progetti didattici e lezioni personalizzando l'insegnamento rispetto ai bisogni della persona; supporta la compilazione dei PEI nella formulazione degli obiettivi differenziati o personalizzati; contribuisce alla stesura dei PDP Comportamenti: si assume in prima persona il compito di partecipare all'inclusività di tutti e ciascuno in ambito scolastico; percepisce la "speciale normalità" di ciascuno e tende a modellare i propri insegnamenti verso il successo e benessere raggiungibile di ciascuno; oltre al sapere esperto porta la sua competenza pedagogica e umana creando relazione e sostenendo l'altro con la relazione.	
Programma	
Questo corso, destinato ai docenti di arte delle Scuole Secondarie, è progettato specificamente per formatori che desiderano approfondire le loro competenze nell'ambito della didattica inclusiva, con un focus particolare sull'integrazione dell'arte come strumento di inclusione. Il corso avrà un approccio multidimensionale alla formazione inclusiva, combinando teoria, pratica e riflessione critica. 1: Introduzione alla Didattica Inclusiva e alla Pedagogia Speciale (3 ore) Questo modulo introduttivo mira a fornire una solida base teorica e concettuale sulla didattica inclusiva e la pedagogia speciale. Si affronteranno i principi fondamentali dell'inclusione educativa, l'evoluzione storica di questi concetti e il quadro normativo di riferimento. Particolare attenzione sarà data al ruolo dell'arte e dell'immagine come strumenti di inclusione. 2: L'Arte e l'Immagine come Strumento di Inclusione (3 ore) Questo modulo si concentra sull'utilizzo dell'arte e dell'immagine come potenti strumenti per promuovere l'inclusione in contesti educativi. Si esploreranno metodologie specifiche per utilizzare l'arte visiva, la fotografia, e altre forme artistiche per facilitare l'apprendimento e l'espressione di tutti gli studenti, indipendentemente dalle loro abilità o background. Il modulo affronterà anche l'uso dell'immagine per la comunicazione aumentativa e alternativa, e come strumento per la differenziazione didattica.	

3: Concetti Avanzati di Pedagogia Speciale (4 ore)

Questo modulo si concentra su concetti avanzati di pedagogia speciale, approfondendo teorie e metodologie specifiche per l'educazione inclusiva. Si esploreranno approcci pedagogici specializzati, strategie di insegnamento differenziato e tecniche di adattamento curricolare. L'obiettivo è fornire ai formatori strumenti avanzati per affrontare le sfide complesse dell'inclusione educativa, con particolare attenzione all'integrazione di questi concetti con l'educazione artistica.

4: Tecniche e Strumenti di Mediazione Didattica Inclusiva (4 ore)

Questo modulo si concentra sulle tecniche e gli strumenti pratici per implementare una mediazione didattica inclusiva efficace. Si esploreranno tecnologie assistive avanzate, strategie di coinvolgimento attivo, metodi di valutazione inclusiva e tecniche di feedback costruttivo. L'obiettivo è fornire ai formatori un toolkit completo di risorse e competenze per creare ambienti di apprendimento veramente inclusivi, con un focus particolare sull'integrazione di questi strumenti nell'educazione artistica.

5: Progettazione di Attività Inclusive e compilazione documenti (3 ore)

Questo modulo si concentra sulle metodologie per la progettazione di attività e percorsi didattici inclusivi. L'obiettivo è fornire ai formatori competenze avanzate per creare esperienze di apprendimento che siano accessibili, coinvolgenti e significative per tutti gli studenti, indipendentemente dalle loro abilità o background.

6: Buone Pratiche e creatività pedagogica nella Formazione Inclusiva (3 ore)

Questo modulo si focalizza sulla condivisione e l'analisi di buone pratiche innovative nell'ambito della formazione inclusiva. L'obiettivo è stimolare il pensiero creativo e fornire strumenti per l'implementazione di pratiche innovative nei propri contesti educativi. Il modulo includerà anche strategie per la creazione di comunità di pratica e per il miglioramento continuo delle competenze nella formazione inclusiva.

Testi di riferimento

- Calvani A. (2007), *Principi di comunicazione visiva e multimediale. Fare didattica con le immagini*, Carocci Editore, Roma
- Capurso M. (2004), *Relazioni educative e apprendimento. Modelli e strumenti per una didattica significativa*. Erikson, Trento
- Cottini L. (2014), *Didattica speciale e integrazione scolastica*, Carocci
- Dewey, John (1934). *Art as Experience*. Penguin.
- Eisner, Elliot W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Fancourt D, Finn S. (2019), *Quali sono le prove sul ruolo delle arti nel migliorare la salute e il benessere? Una revisione*. Rapporto di sintesi dell'Health Evidence Network, n. 67.
Copenaghen: Ufficio Regionale dell'OMS per l'Europa (on line)
- Freire, Paulo (1970). *Pedagogy of the autonomy*. Continuum.
- Gardner, Howard, (1983), *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gatti M. *Apprendimento cooperativo. Un diverso modo di pensare la costruzione della conoscenza*, Redazione di Filippo Rossi, 2001
- *Linee guida per l'integrazione scolastica degli alunni con disabilità*, 2009
- Mattozzi "Verso la didattica dei beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali" in M. Costantino (a cura di) *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dei beni culturali*, Franco Angeli, Milano, 2001 (pp. 44-73)
- Sannipoli M. (2005), *Diversità e differenza nella prospettiva coevolutiva*, Franco Angeli
- Villa, Richard A., & Thousand, Jacqueline S. (2005). *Creating an Inclusive School*. ASCD.

SITOGRAFIA

- *Profilo 2022 per l'apprendimento professionale inclusivo degli insegnanti (in <https://www.european-agency.org/resources/publications/TPL4I-profile>)*
- *Profilo docente inclusivo Erikson*
https://issuu.com/edizionierickson/docs/profilo_docente_inclusivo_finale
- *Parole giuste: <https://www.sostegno-superiori.it/disabilita-le-parole-giuste/>*

Modalità di verifica dell'apprendimento

Osservazione sistematica delle modalità e contenuti di partecipazione, feedback metacognitivi