

LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (BIENNIO)

prof. CANZIANI CECILIA

n. ore 45

codice classroom: 6xkeurr

a.a. 2024-2025

I semestre

Orario 9.30-13.30

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti che permettano alle studentesse e agli studenti un approccio critico alle esperienze attuali dell'arte contemporanea in modo da poter inquadrare le principali ricerche artistiche internazionali in una cornice storica e tematica e di sviluppare un vocabolario corretto alla loro analisi.

CONTENUTI

Tre opere sono al centro della nostra indagine per l'anno accademico 2024-2025: *Cassandra*, scritto da Christa Wolf e pubblicato nel 1983 come osservazione sulla storia dell'Europa a partire dalla prospettiva della guerra, *Storia universale della distruzione*, di W.G. Sebald, e infine *Il secolo*, testo in cui il filosofo Alain Badiou cerca di indagare la radice del XX secolo attraverso opere e testi che ne hanno offerto testimonianza.

Prendendo in considerazione un arco storico che va dalla fine del primo conflitto mondiale ai nostri giorni, prendendo le mosse da questi testi, i cercheremo di analizzare relazione tra guerra e produzione artistica, tra storia e memoria.

Verranno analizzate opere d'arte, testi letterari, opere cinematografiche, memorie orali volte a indagare il modo in cui le modalità di rappresentazione di ciò che generalmente riteniamo irrapresentabile, mutano nel tempo.

A lezioni frontali si alterneranno momenti seminariali, presentazioni degli studenti, letture di gruppo.

PREREQUISITI

Conoscenza delle vicende della storia dell'arte dall'antichità a oggi, in particolare dei contributi dettati dalle avanguardie affermatesi nella prima metà del XX secolo.

BIBLIOGRAFIA

Per l'esame preparare due testi tra i seguenti, precedentemente concordati con la docente. Durante il corso saranno letti e affrontati estratti dei volumi:

Sontag, S. *Davanti al dolore degli altri*, nottetempo 2021
Cavarero, *Orrorismo*, Castelvecchi 2022
Mirzoeff, N, *Come vedere il mondo*, Johan & Levi, 2017
Wolf, C. *Premesse a Cassandra*, e/o, 2022
Agamben, G. *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone*, Bollati Boringhieri, 1998
Badiou, A. *Il secolo*, Feltrinelli, 2011
Benjamin, W. *Angelus Novus. Saggi e Frammenti*, Einaudi, 1962
Benjamin, W. *Infanzia Berlese intorno al millenovecento*, Einaudi 1987
Bloch, M. *Apologia della Storia*, Einaudi 1969
Deleuze, G. *Che cos'è l'atto di creazione*, nottetempo, 2002
Didi-Huberman, G. *Immagini malgrado tutto* [2003], Raffaello Cortina Editore, 2005
Freud, S. e Einstein, A. *Perché la guerra* (1932), Bollati Boringhieri, 2012
Parola, L. *Giù i monumenti, una questione aperta* Einaudi 2022
Pinotti, A. *Nonoumento*, 2023
Piretto, G.P. (a.c.), *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature*, Raffaello Cortina Editore, 2014
Ricoeur, P. *Ricordare, dimenticare, perdonare* [1998], Il Mulino, 2004
Sebal, W. G. *Storia naturale della distruzione* [2001], Adelphi, 2004
Violi, S. *Paesaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*, Bompiani 2014
Winter, J. *Il lutto e la memoria. La Grande guerra nella storia cultural europea*, Il Mulino, 1998
Zevi, A. *Monumenti per difetto. Dalle Fosse Ardeatine alle pietre d'inciampo*, Donzelli, 2014

E' inoltre obbligatoria la lettura di:
C. Wolf, *Cassandra*, e/o 2012

NON FREQUENTANTI

Concordare la bibliografia con la docente

ESAME FINALE

Presentazione da preparare ed esporre in classe 50%

Esame orale su argomenti, artisti e bibliografia del programma 50%

DOCENTE

Cecilia Canziani è una curatrice indipendente e storica dell'arte. Il suo lavoro si distribuisce tra la curatela di progetti indipendenti, l'ideazione e il coordinamento di format curatoriali e programmi didattici e sulla didattica della cultura visiva contemporanea.

E' docente presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Precedentemente ha insegnato presso l'Accademia di Belle arti di Bologna, de L'Aquila e di Palermo. E' adjunct professor del Maaster in ArtHistory in Rome presso l'Università di Roma Tor Vergata. Ha insegnato presso la la American University of Rome ed è stata coordinatrice del programma di alta formazione in curatela presso IED Roma.

Ha curato mostre e progetti di ricerca in musei, istituzioni e gallerie, tra cui Villa Medici Accademia di Francia, Palazzo delle Esposizioni, MAXXI L'Aquila; La Galleria Nazionale di Roma, MAD Firenze, MOYSTN Llundllonow (UK), Società delle Api, Grasse (Francia), GAM Torino; Museo Marini Marini, Firenze; MACRO, Roma, Pedagogic Museum, Belgrado (Serbia), Museo de la Ciudad, Quito (Ecuador). Dal 2018 con l'artista Chiara Camoni sviluppa il progetto di seminari e laboratori *La giusta misura*. I suoi testi compaiono in cataloghi e monografie. E' co-fondatrice del progetto editoriale di libri d'artista per

l'infanzia Les Cerises e nel 2021 insieme a Ilaria Gianni ha fondato lo spazio curatoriale e di ricerca IUNO, a Roma.