

## **STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE (Biennio)**

prof. CANZIANI CECILIA

n. ore 45

codice classroom: **rboaxtg**

a.a. 2024-2024

I semestre

Orario: 14:00-18:00

### **OBIETTIVI**

Il corso affronta gli aspetti salienti della storiografia artistica e della critica d'arte nell'arco di tempo che va dal XIV al XX secolo, con particolare attenzione alle vicende italiane e alla contestualizzazione dei diversi approcci metodologici collegati all'analisi delle opere d'arte.

La prima parte del corso è dedicata allo studio delle principali figure che hanno caratterizzato la storiografia moderna e la metodologia della critica del Novecento.

La seconda parte del corso approfondisce due figure seminali della critica d'arte italiana – Anna Banti e Carla Lonzi – il cui lavoro viene analizzato prestando particolare attenzione alla reinvenzione, attraverso l'uso di generi letterari come il romanzo storico e il dialogo, di nuove forme linguistiche di critica d'arte.

Durante il corso sono previste esercitazioni in classe di scrittura e analisi di opere d'arte alla luce degli argomenti e metodologie affrontati in aula.

### **Prerequisiti**

Conoscenza delle vicende della storia dell'arte dall'antichità a oggi, in particolare dei contributi dettati dalle avanguardie affermatesi nella prima metà del XX secolo.

### **Parte generale**

Estratti da:

O. Rossi Pinelli (a cura di), *La storia delle storie dell'Arte*, Torino, Einaudi, 2014.

G. C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, Utet, 1995

C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto*, Carocci 2013

V. Trione (a.c.) *Armi improprie, Lo stato della critica d'arte in Italia*, Johan & Levi, 2024

### **Seminario**

A. Banti, Artemisia, qualunque edizione

A. Banti, Lorenzo Lotto, Skira

C. Lonzi, Autoritratto, La tartaruga, 2024

### **Studenti non frequentanti**

Concordare programma con la docente

### **Esame**

Esame orale su bibliografia e argomenti del programma

### **Docente**

Cecilia Canziani è docente presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Precedentemente ha insegnato presso l'Accademia di Belle arti di Bologna, de L'Aquila e di Palermo. Ha inoltre insegnato presso l'Università di Roma Tor Vergata e la American University of Rome ed è stata coordinatrice del programma di alta formazione in curatela presso IED Roma.

Ha curato mostre e progetti di ricerca in musei, istituzioni e gallerie, tra cui MAXXI L'Aquila; La Galleria Nazionale di Roma, MAD Firenze, MOYSTN Llundllonow (UK), Società delle Api, Grasse (Francia), GAM Torino; Museo Marini Marini, Firenze; MACRO, Roma, Pedagogic Museum, Belgrado (Serbia), Museo de la Ciudad, Quito (Ecuador). Dal 2018 con l'artista Chiara Camoni sviluppa il progetto di seminari e laboratori La giusta misura. I suoi testi compaiono in cataloghi e monografie. E' co-fondatrice del progetto editoriale di libri d'artista per l'infanzia Les Cerises e nel 2021 insieme a Ilaria Gianni ha fondato lo spazio curatoriale e di ricerca IUNO, a Roma.