

TITOLAZIONE DISCIPLINA ABPR75 Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro

prof. Canavacci Stefano

n. ore 100

a.a. 2025-2026

[Eventuale titolo del corso]

OBIETTIVI

(max. 1.000 battute)

Il corso si propone di fornire agli studenti, attraverso una serie lezioni teorico/pratiche, la preparazione necessaria e approfondita finalizzata alla conoscenza delle differenti tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei, ponendo particolare attenzione alle caratteristiche chimico/fisiche dei materiali costitutivi ed alla loro interazione con l'ambiente circostante.

CONTENUTI

(max 2.000 battute)

Tematiche del corso:

- materiali impiegati e loro caratteristiche fisiche/chimiche ed interazione con l'ambiente;
- tecnologia dei materiali costitutivi le tessere nei differenti momenti storici;
- tecniche di esecuzione;
- i leganti: utilizzo delle malte sia aeree ed idrauliche;
- principali fattori di deterioramento;

PREREQUISITI

Aver effettuato gli esami propedeutici

BIBLIOGRAFIA

[COGNOME NOME, *Titolo*, Casa editrice, Luogo di Edizione, anno di edizione]

C.Brandi, Teoria del Restauro, Torino, Einaudi, 1963

M.Matteini, A. Moles, La chimica nel Restauro, Nardini Editore, 1989

M. Matteini, C. Bertelli. Il mosaico. Mondatori, Electa 1997

Isotta Fiorentini Roncuzzi, Il mosaico. Materiali e tecniche dalle origini ai giorni nostri. Longo Editore, Ravenna 2001

UNI 11182: 2006 “ Beni culturali-Materiali lapidei naturali ed artificiali- Termini e definizioni”.

ESAME FINALE

L'esame che si svolgerà al termine delle lezioni, potrà essere orale o scritto o entrambe e la valutazione finale terrà conto anche della presenza degli studenti durante le lezioni e dell'interesse dimostrato.

DOCENTE

Stefano Canavacci; Laurea in conservazione e restauro dei beni culturali, (Classe LMR02) c/o Istituto Superiore di Conservazione e Restauro di Roma; DOCENZE c/o ABAQ: - AA2024/2025 corso ABPR30 "tecnologia dei materiali per il restauro"; ABPR72 "tecniche dei dipinti murali" - A.A. 2019/2020 ABPR24 "restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile" - A.A. 2014/2015 ABPR24 "tecniche dei dipinti murali per il restauro" - A.A. 2013/2014 ABPR24 "tecniche dei dipinti murali per il restauro" A.A. 2013-2014 ABPR24 "restauro dei dipinti murali" - A.A. 2012-2013 "tecniche dei dipinti murali per il restauro". Esperienze museali, cantieri didattici come docente restauratore: Giugno-Agosto/2008, Cantiere Didattico per conto dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo BO" Affreschi ed apparato decorativo; Epoca: XV sec.: Luglio 2019, Cantiere didattico per conto ABAQ - Teatro Flavio Vespasiano (RI), restauro Sipario. Restauri vari in collaborazione. Specializzazioni c/o I.S.C.R. Di Roma. Pubblicazione "il mitreo del Circo Massimo" Univ. Trieste 2022.
(Tutto come da CV in possesso di Codesta Spett.le Amm.ne)