

ARTE DEL FUMETTO 1 BIENNIO (8 CFA)
prof. ROCCHETTI MICHAEL
n. ore 100

a.a. 2025/2026

"Il mio linguaggio del fumetto". Alla scoperta della propria cifra autoriale.

OBIETTIVI

Dopo aver appreso nel percorso triennale come si racconta a fumetti, gli studenti e le studentesse dovranno scoprire la propria cifra stilistica e autoriale, per arrivare a un linguaggio narrativo personale, pur magari rimanendo nel perimetro di una qualunque "corrente Artistica".

CONTENUTI

Durante questo anno verrà cercata e approfondita la propria ricerca stilistica tramite una serie di esercizi in forma di storie brevi a tema. Inoltre, attraverso, la lettura e lo studio di testi a fumetti, verranno studiati autori e autrici capaci di affinare e indirizzare la propria ricerca. In sostanza si disegna e si legge sempre!

PREREQUISITI

Gli studenti e le studentesse dovranno già padroneggiare il linguaggio a fumetti, riuscendo a ottenere la leggibilità chiara delle proprie opere, sapendo gestire la pagina, il ritmo e il layout.

BIBLIOGRAFIA

MCCLOUD SCOTT, *Capire, fare e reinventare il fumetto*, Bao Publishing, Milano, 2018

ESAME FINALE

Storia completa di 30 pagine.

DOCENTE

Maicol & Mirco, pseudonimo di Michael Rocchetti, rappresenta una delle figure più radicali e innovative del fumetto contemporaneo. La sua produzione è incentrata sul progetto "Gli Scarabocchi di Maicol & Mirco", una cronaca della tragedia quotidiana definita da un tratto rosso viscerale su sfondo bianco. Questa sterminata produzione di vignette fulminanti è raccolta da BAO Publishing nell'omonima "Opera Omnia", una collana di otto volumi dai titoli onomatopeici (ARGH, SOB, BAH, CRACK, NO!, PFUI, OPS, ZZZ) che fungono da tasselli di un'indagine filosofica sull'esistenza. Ogni volume esplora una diversa reazione all'assurdo: dalla rabbia di ARGH al nichilismo di BAH, fino all'oblio di ZZZ.

La sua carriera è scandita da una presenza costante sui media nazionali: collabora con testate come Rolling Stone, Linus e Radio Capital, e dal settembre 2023 firma quotidianamente la prima pagina de "il manifesto", per il quale ha ideato anche la rivista integrale LA FINE DEL MONDO. Parallelamente alla satira breve, ha sviluppato una narrazione più distesa con graphic novel quali "Natura Morta. Una domanda a Giorgio Morandi" (2023), "Favole per psicoterapeuti" (2024) e "L'ISOLO" (2025). In quest'ultimo lavoro, l'autore evolve il concetto di solitudine atomizzata degli Scarabocchi in una cartografia dell'isolamento, trasformando il disagio individuale in un vero e proprio ecosistema narrativo e geografico.

Il valore della sua opera è sancito da prestigiosi riconoscimenti, tra cui il Premio "Tuono Pettinato" (2021) e il Premio della Satira di Forte dei Marmi (2024). Il suo impatto culturale è testimoniato dall'inserimento di un suo autoritratto nella Collezione degli Uffizi di Firenze e dal suo ruolo di docente presso l'Accademia di Belle Arti L'Aquila. L'opera di Maicol & Mirco si configura dunque come un nichilismo attivo, dove la risata non è consolatoria, ma l'unico strumento per affrontare il vuoto cosmico della condizione umana. È appena uscito "Pinocchio di Maicol & Mirco" per Bao Publishing.