

LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (BIENNIO)

prof. CANZIANI CECILIA

n. ore 45

codice classroom: ixb43scp

a.a. 2025-2026

I semestre

Orario 9.00-13.00

Aula 14

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti che permettano alle studentesse e agli studenti un approccio critico alle esperienze attuali dell'arte contemporanea in modo da poter inquadrare le principali ricerche artistiche internazionali in una cornice storica e tematica e di sviluppare un vocabolario corretto alla loro analisi.

CONTENUTI

A partire dagli anni Settanta, il pensiero femminista ha concepito la separazione come un mezzo per riconfigurare il rapporto tra individuo e società e per reinventare modalità alternative di convivenza. Il separatismo non è in questo senso inteso come isolamento e rifiuto, ma piuttosto come creazione di uno spazio necessario, premessa alla realizzazione di forme di socialità e politica più complete e consapevoli di cui il femminismo radicale ha rintracciato una propria genealogia nelle esperienze di eremite, monache e mistiche e nella rivendicazione della sfera domestica come luogo di pensiero attivo da parte delle Preziose.

Il seminario prende in considerazione un gruppo di artiste americane di diverse generazioni che in alcuni momenti del XX secolo hanno scelto di vivere e lavorare lontano dai centri urbani, trovando in luoghi remoti e in una radicale relazione con il paesaggio selvatico, il terreno per riconfigurare la propria pratica e istituire nuove relazioni di collaborazione e di vita, riscrivendo il mito della frontiera al di là degli stereotipi di genere e il mito dell'autorialità individuale.

I temi della lontananza, la costruzione di comunità, la dialettica tra spazio domestico e spazio di creazione, il rapporto con il paesaggio sono le tematiche affrontate nell'indagine della personalità e dell'opera di Marguerite Windenhein, Georgia O'Keeffe, Agnes Martin, Nancy Holt, e Andrea Zittel, intrecciando il piano delle arti visive con quello della critica letteraria.

PREREQUISITI

Conoscenza delle vicende della storia dell'arte dall'antichità a oggi, in particolare dei contributi dettati dalle avanguardie affermatesi nella prima metà del XX secolo.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia di riferimento (da implementare):

- L. R. Lippard, *Overlay Contemporary Art and the Art of Prehistory: Contemporary Art and Art of Prehistory*, Pantheon Books 1983
- L. R. Lippard, *Undermining. A Wild Ride Through Land Use, Politics and Art in the Changing West*, The New Press 2006
- B. Lanati, *The Village Generation. Arte e dissenso nel Modernismo americano. Greenwich Village, Provincetown e Taos*, Ombre Corte 2024
- M. Herbert, *Tell Them I Said No*, Stemberg Press 2026
- M. Herbert, *Tell Them I Said No*, Stemberg Press 2026

NON FREQUENTANTI

Concordare la bibliografia con la docente

ESAME FINALE

Presentazione da preparare ed esporre in classe 50%

Esame orale su argomenti, artisti e bibliografia del programma 50%

DOCENTE

Cecilia Canziani è una curatrice indipendente e storica dell'arte. Il suo lavoro si distribuisce tra la curatela di progetti indipendenti, l'ideazione e il coordinamento di format curatoriali e programmi didattici e sulla didattica della cultura visiva contemporanea.

E' docente presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Precedentemente ha insegnato presso l'Accademia di Belle arti di Bologna, de L'Aquila e di Palermo. E' adjunct professor del Maaster in ArtHistory in Rome presso l'Università di Roma Tor Vergata. Ha insegnato presso la la American University of Rome ed è stata coordinatrice del programma di alta formazione in curatela presso IED Roma.

Ha curato mostre e progetti di ricerca in musei, istituzioni e gallerie, tra cui Villa Medici Accademia di Francia, Palazzo delle Esposizioni, MAXXI L'Aquila; La Galleria Nazionale di Roma, MAD Firenze, MOYSTN Llundllonow (UK), Società delle Api, Grasse (Francia), GAM Torino; Museo Marini Marini, Firenze; MACRO, Roma, Pedagogic Museum, Belgrado (Serbia), Museo de la Ciudad, Quito (Ecuador). Dal 2018 con l'artista Chiara Camoni sviluppa il progetto di seminari e laboratori *La giusta misura*. I suoi testi compaiono in cataloghi e monografie. E' co-fondatrice del progetto editoriale di libri d'artista per l'infanzia Les Cerises e nel 2021 insieme a Ilaria Gianni ha fondato lo spazio curatoriale e di ricerca IUNO, a Roma.