

TITOLAZIONE DISCIPLINA 6 cfu

prof. Dattilo Delia, PhD

n. ore 45

a.a. 2025/2026

Antropologia culturale

OBIETTIVI

- Apprendimento delle principali teorie e pratiche dell'antropologia culturale
- Introduzione alle metodologie della ricerca etnografica
- Acquisizione e impiego della terminologia disciplinare
- Sviluppo delle competenze analitiche

CONTENUTI

- Paradigmi teorici dell'antropologia storica
- Ricerche sul campo ed evoluzione dei metodi etnografici
- Orientamenti e prospettive dei Cultural Studies
- Analisi di fenomeni sociali (casi studio specifici)
- Problematizzazione dei concetti di "tradizione", "identità" e "comunità"
- Acquisizione di concetti e idee intorno al rapporto tra *space* e *place*
- Osservazione finalizzata alla ricerca artistica

PREREQUISITI

Nessuno

BIBLIOGRAFIA

Baratti, Nina e Giovanni Cestino 2024 (a cura di) *Suono e luogo*, Milano, Udine: Mimesis. *

Bonanzinga, Sergio 2017. "Zoologia, musica, linguaggio", in *Zoosemiotica 2.0: forme politiche dell'animalità*, a cura di G. Marrone, Palermo: Museo Pasqualino, pp. 177-195.

Bonanzinga, Sergio e Fatima Giallombardo 2011. *Il cibo per via. Paesaggi alimentari in Sicilia*. Palermo: Centro di studi filologici e linguistici siciliani. *

Dattilo, Delia 2021. "Voci italiane dalla West Coast: le audioregistrazioni di Sidney Robertson Cowell (California 1939)" *Etnografie sonore/Sound Ethnographies* IV (2): 45-71.

De Martino, Ernesto 2024. *Sud e Magia*, a cura di M. Massenzio e F. Dei, Torino: Einaudi. *

Dei, Fabio 2016. *Antropologia culturale*, Bologna: Il Mulino. *

Fraser, James George 2012. *Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione*, Torino: Bollati Boringhieri *

Macchiarella, Ignazio 2011. "Dove il tocco di re Mida non arriva. A proposito di proclamazioni Unesco e musica", *La ricerca folklorica*, 64: 71-80.

* estratti

Eventuale ulteriore materiale è messo a disposizione dalla docente

ESAME FINALE

Colloquio orale

DOCENTE

PhD in Etnomusicologia e assegnista di ricerca presso l'Università di Cagliari, ha svolto indagini di carattere storico, etnografico e musicologico su forme di canto a più parti in specifiche tradizioni musicali. Dal 2002 si dedica da autodidatta alla ricerca visiva. La sua ricerca è volta allo studio di sonic environment, delle relazioni tra umano e ambiente, di pratiche sonore, musicali e di ascolto multimodale finalizzate all'autodeterminazione, alla consapevolezza, alla conoscenza e alla trasformazione degli *space/place*. Ha curato quattro volumi collettivi, pubblicato una monografia illustrata ed è autrice di articoli scientifici e saggi di carattere etnografico ed etnomusicologico. Partecipa regolarmente al dibattito internazionale sul *soundscape* ed è socia del Forum Klanglandschaft.

SELEZIONE DI PUBBLICAZIONI RECENTI

- 2025 "Multipart Music as Self-Determination: Perspectives and Discourses in an Arbëresh Community of Singing Women", *Journal of Ethnology and Folkloristics*.
- 2024. "The Knowledge of the Body. Experiencing the Space Through Creative Listening, Multipart Singing and Collective Movements", *Philomusica on-line* 23(1): 195-219.
- 2024. "Voci Specifiche" nel caos meridiano. Un dialogo con Anna Maria Civico", in *Suono e Luogo* (eds. G. Cestino and N. Baratti), Milano, Udine: Mimesis, pp. 61-89.
- 2023. "Un Maestro fra i Maestri. La ricerca etnografica di Franco Oppo con i suonatori di launeddas", *Analitica. Rivista Online di Studi Musicali*, 16: 1-21.
- 2023. "Changes and Chances in a Multipart Singing Community and Its Tradition, before and throughout the Global Isolation", *Journal of World Popular Music*, 10 (1): 60-78.
- 2021. "Voci italiane dalla West Coast: le audioregistrazioni di Sidney Robertson Cowell (California 1939)", *Etnografie Sonore / Sound Ethnographies IV* (2): 45-71.
- 2021. "London Cries. Le voci del lavoro e un lavoro sulle voci", *Soundscape of Work and of Play. Atti del IX Convegno FKL sul paesaggio sonoro* (a cura di Albert Mayr, Francesco Michi, Stefano Zorzanello), Teramo: Galaad Edizioni, pp. 55-72.
- 2021. (co-authored with Cinzia Citraro) "Recovering Vanished Sound-Landscapes. Sounds, Identities and Multilinguality", *Traditiones*, 50(2):141-164.
- 2020. "Folk Songs: Spaces and Reasons. Ruga, Love, Marriage, Departures". *Tautosakos Darbai/Folklore Studies* 59: 64-84.