

TITOLAZIONE DISCIPLINA (8 CFA)

prof. [Di Camillo Filomena]

n. ore [100]

a.a. [2026/2027]

[design dell'Accessorio]

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti competenze tecniche, culturali, metodologiche e progettuali finalizzate alla formazione di una figura professionale consapevole e autonoma nell'ambito del Design dell'Accessorio e del Gioiello.

Attraverso un approccio laboratoriale, il percorso promuove la sperimentazione, la ricerca e lo sviluppo della sensibilità creativa individuale, in relazione ai linguaggi contemporanei della moda e alle esigenze dei sistemi produttivi e imprenditoriali. Particolare attenzione è rivolta alla conoscenza dei materiali, delle tecniche e dei processi di progettazione e realizzazione, nonché alla capacità di interpretare tendenze, contesti culturali e dinamiche di mercato. Al termine del percorso, gli studenti saranno in grado di elaborare e sviluppare progetti coerenti e innovativi, operando nei principali ambiti professionali del settore: moda, accessorio, gioiello, calzatura, pelle e pelletteria.

CONTENUTI

Il corso si articola in due fasi, dedicate rispettivamente al Design dell'Accessorio e al Design del Gioiello, con l'obiettivo di fornire una visione ampia e interdisciplinare dei due ambiti.

Nella prima fase vengono approfonditi gli aspetti tecnici, culturali, storici e metodologici legati al mondo dell'Accessorio. La storia della moda, il design, il marketing, la conoscenza dei materiali, la sostenibilità vengono analizzati come strumenti funzionali allo sviluppo del progetto. Attraverso un percorso di ricerca e sperimentazione, gli studenti sono guidati nella trasformazione degli esiti dell'indagine in progetti concreti, dalla definizione del concept alla realizzazione del prodotto, attraverso tecniche tradizionali e l'impiego di tecnologie e materiali innovativi. Particolare attenzione è dedicata alla conoscenza e alla manipolazione dei materiali, ai processi progettuali e costruttivi e alla rappresentazione del progetto, accompagnando ogni studente nella definizione di una personale identità creativa.

La seconda fase amplia e approfondisce le competenze nell'ambito del Gioiello contemporaneo. La storia del design, lo studio dei materiali, le tecniche e la modellistica vengono integrati con un'intensa attività progettuale. Gli studenti sperimentano metalli, resine, materiali innovativi, sviluppando forme contemporanee da indossare e costruendo un linguaggio personale attraverso gioielli e accessori.

PREREQUISITI

Il corso non richiede specifiche competenze pregresse nell'ambito del Design dell'Accessorio e del Gioiello. È auspicabile una preparazione di base nelle discipline artistiche e progettuali, accompagnata da interesse per la moda, il design e la cultura del progetto. Sono considerate importanti la curiosità, la sensibilità estetica, la

capacità di osservazione e la disponibilità alla sperimentazione, alla ricerca e alle attività pratiche e laboratoriali.

BIBLIOGRAFIA

IL GIOIELLO NEL SISTEMA MODA -
storia design produzione
a cura di Bianca Cappello - edizioni Skira

DISEGNARE GIOIELLI. Dallo schizzo al rendering professionale
di Manuela Brambatti, Cosimo Vinci - Feltrinelli

BAG DESIGN: FASHIONARY
di Fashionary

ESAME FINALE

L'esame finale prevede una revisione complessiva del percorso progettuale e si articola in una parte pratica e in una parte teorica. La prova pratica consiste nella presentazione e discussione delle tavole progettuali e dell'elaborato realizzato durante il corso, evidenziando le fasi di ricerca, sviluppo e realizzazione del progetto. La prova teorica riguarda i contenuti affrontati durante l'anno, con particolare riferimento alle principali maison analizzate nel percorso didattico e ai temi del gioiello contemporaneo, verificando la capacità dello studente di collocare il proprio lavoro all'interno dei relativi contesti culturali, progettuali e produttivi.

DOCENTE

Nata a Teramo, vive e lavora a L'Aquila. La sua ricerca artistica e progettuale è da sempre orientata alla sperimentazione di un segno innovativo e singolare, che si esprime nel design dell'accessorio, nella grafica pubblicitaria ed editoriale e nella ricerca sui materiali.

Conseguita la specializzazione all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila con lode, con la tesi sul "gioiello teatrale", intraprende un percorso nel mondo del design del gioiello e degli accessori, sviluppando una linea personale di gioielli contemporanei, «filogioielli» (www.filogioielli.com), a cui si affianca la linea di borseArte, realizzata con le opere dell'artista visiva Licia Galizia (www.fi-li.com).

Nel 2017 apre il laboratorio creativo «leAllieve», dedicato alla progettazione e alla realizzazione di accessori moda e alla formazione professionale. Il laboratorio diventa uno spazio di sperimentazione di tecniche e materiali diversi: art clay silver, pasta polimerica, resina epossidica, pietre semipreziose, pelle da riciclo, materiali organici come legno, carta e fiori, oltre a metalli poveri e semipreziosi.

Dal 2023 è docente di Design dell'Accessorio all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e, dal 2026, docente di Figurino di Moda all'ITS Academy Moda di Pescara.

Espone i suoi gioielli contemporanei in Italia e all'estero, partecipando a personali e manifestazioni dedicate all'artigianato artistico e al design: da Bologna, Roma e L'Aquila a Dubai, Hong Kong e Abu Dhabi. Nel 2024, durante l'evento di networking Sipping ad Abu Dhabi, presenta la linea di borseScultura fi-li. Nel 2025, per Studio Marincola Architects di Roma, progetta e realizza innovativi «gioielli d'arredo».

Tra le principali esposizioni e collaborazioni si ricordano «Antomata» (2025), «Art&Fashion» (2024), la 48ª e la 53ª Mostra dell'Artigianato Artistico Abruzzese di Guardiagrele, la sfilata d'alta moda Le Tartarughe a Roma, la rassegna Artigianato Artistico Italiano a Bologna, la presentazione del primo catalogo al Teatro Stabile dell'Aquila – Sala Rossa, i gioielli di scena per lo spettacolo teatrale «ISMENE» e l'esposizione «Gioielli Scultura» al MUSPAQ – Museo d'Arte Contemporanea dell'Aquila.

Disegna e realizza diverse linee di borse e gioielli, tra cui un'innovativa collezione in resina e argento, nata dalla collaborazione con una fabbrica di preziosi. Nel 2019 dalla collaborazione con l'azienda aquilana Accord Phoenix (specializzata in trattamento RAEE) e le allieve del suo corso di gioiello crea una linea di gioielli eco-solidali per Emergency.

Il suo lavoro nasce dall'incontro tra arte, design e artigianato, in un continuo dialogo tra sperimentazione, materia e forma. Una ricerca che si traduce in accessori e oggetti capaci di unire identità estetica, innovazione e sensibilità verso il recupero dei materiali, affiancando alla pratica progettuale l'impegno nella formazione delle nuove generazioni.