

ABPR16 - DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI (n.4 CFA)

prof. Ilaria Sfarra

n. ore 50 TP

a.a. 2025/2026

OBIETTIVI

Il disegno e rilievo dei beni culturali è una disciplina che, partendo dall'osservazione e dal disegno, si muove verso aspetti conoscitivi di molteplice natura. La logica che guida il percorso di conoscenza di un bene culturale è quella di osservarlo nel suo insieme, scomporlo idealmente negli aspetti che lo contraddistinguono (storico, geometrico, formale, materico, stratigrafico, decorativo, statico) ed indagarli, descriverlo attraverso il disegno, completo infine delle informazioni acquisite. Il corso si configura quindi come strumento di indagine relativa all'opera, integrando alla fase osservativa e visivo – analitica, una ricerca puntuale sugli aspetti emersi in ambito osservativo.

L'obiettivo è quello di fornire allo studente un approccio metodologico di conoscenza dell'opera a partire dall'osservazione e dal disegno del manufatto, ma che non prescinda da un' indagine completa, fatta di ipotesi e ricerca archivistica, al fine di ottenere un prodotto finale articolato, che fornisca una valida base di lavoro per il progetto di restauro.

CONTENUTI

Verranno affrontate le tematiche del rilievo - geometrico, materico, stilistico, statico, de degradi -. Si partirà con osservazioni in aula per passare alla fase “di campagna” del disegno dal vero con costruzione degli eidotipi e presa delle misure. Infine si tornerà in aula per la fase di restituzione e ricostruzione grafica attraverso l'utilizzo del software Autocad. Non mancheranno lezioni dedicate alla ricerca storica ed archivistica, presso la biblioteca dell'Accademia o in altre biblioteche universitarie fornite del necessario materiale di studio.

PREREQUISITI

Importante, ai fini della realizzazione del progetto, è la conoscenza delle regole di rappresentazione della geometria descrittiva; tuttavia la prima fase del corso prevede la revisione di alcuni concetti fondamentali ai fini del rilievo e l'esercizio della manualità nella realizzazione del disegno dal vero.

BIBLIOGRAFIA

- Carbonara Giovanni, *Atlante Del Restauro*, Utet
- Carbonara Giovanni, *Trattato Di Restauro Architettonico*, Utet
- Del Bufalo Alessandro, *Progettare Il Rilievo Per Il Restauro*, Edizioni Kappa 1992
- Docci Mario; Maestri Diego, *Manuale di Rilevamento Architettonico e Urbano*, Laterza 2009
- Docci Mario; Maestri Diego, *Scienza Del Disegno*, Editore: Utet Università 2017
- Fiorani Donatella, *Restauro Architettonico e Strumento Informatico*, Liguori Editore 2004
- Sacchi Livio, *L'idea di Rappresentazione*, Editore Kappa, 1994
- Giorgio Bezoari, Carlo Monti, Attilio Selvini, *La Fotogrammetria per l'Architettura*, Liguori Editore 1992
- Cesare Cundari, *Fotogrammetria Architettonica*, Edizioni Kappa 1983
- *Monografie relative al manufatto specifico assegnato per l'anno in corso*

ESAME FINALE

L'esame sarà incentrato sulla presentazione e discussione del lavoro realizzato dallo studente durante l'anno, corredato di tutte le fasi preliminari di realizzazione dei disegni a mano libera fino alla stampa in Autocad, alle metodologie del rilievo applicate per la realizzazione dell'elaborato e alle fasi di lavoro affrontate.

DOCENTE

ILARIA SFARRA: Docente a contratto a partire dall'a.a 2016 – 2017 presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, ho insegnato continuativamente negli anni, alternando la docenza in discipline differenti: ABAV3 - Disegno per il Restauro (Corso di Restauro PFP1 e PFP2), ABPR16 - Disegno e Rilievo dei Beni Culturali (Corso di Restauro PFP1 e PFP2 e relativa anche all'anno accademico in corso), ABPR16 - Teoria e pratica del disegno prospettico (corsi di Fotografia e Scenografia). Ho partecipato ai programmi "Erasmus Teaching" promossi dall'Accademia di Belle Arti di L'Aquila in collaborazione con la Universidad Técnica de Valencia e Universitat di Lubjana (esperienza quest'ultima, effettuata solo in DAD a causa del Covid). Sono docente di Scuola Secondaria di I e II grado ed abilitata alle materie ADMM sostegno secondaria I grado, AM01 Arte e immagine secondaria I grado, AS01 Disegno e storia dell'arte secondaria II grado. Laureata in ingegneria Edile -Architettura presso l'Università degli Studi di

L'Aquila nell'aprile 2010, con tesi in disegno urbano dal titolo "Parco e nuovo insediamento nel quartiere Rivera (AQ)". Sono appassionata di disegno, arte, architettura e progettazione. Svolgo la libera professione occupandomi principalmente di rilievo e progettazione architettonica. Ho avuto la possibilità di effettuare un'esperienza importante nel campo del rilievo a seguito del sisma del 2009 di L'Aquila, occupandomi principalmente di rilievo di palazzi storici e di alcune chiese minori, collaborando con studi tecnici della città. Ho seguito diversi corsi di aggiornamento e formazione sui temi della progettazione e della rappresentazione grafica, e sui Beni Culturali, tra cui:

"Linee guida per la progettazione ed esecuzione degli interventi sui Beni Culturali" modulo 1/2/3, presso Fondazione Architetti Chieti-Pescara;

Corso di formazione "Universal Design" per la progettazione inclusiva e per l'abbattimento delle barriere architettoniche e sensoriali, promosso dall'Ordine degli Architetti della Provincia di L'Aquila e dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di L'Aquila, Collegio Geometri, Periti Industriali, Comune di L'Aquila, in collaborazione con il Tavolo delle Associazioni Disabili di L'Aquila;

Formazione base per i programmi di grafica raster, grafica vettoriale e modellazione 3D: Photoshop, Illustrator, Rhinoceros presso il Fablab di Rieti e presso SamiloLab a Pescara.

Ho collaborato con società che effettuano rilievo laser scanner occupandomi di restituzione grafica, utilizzando i programmi ReCap e Autocad.