

TITOLAZIONE DISCIPLINA Elementi di Produzione Video TRIENNIO E BIENNIO
prof. MASSIMO ANGELUCCI COMINAZZINI
n. ore 75

a.a. 2025 2026

OBIETTIVI

Portare gli studenti alla consapevolezza della costruzione dell'inquadratura, della potenzialità di racconto che contiene e della sequenza come progetto narrativo, inoltre si porteranno gli studenti alla conoscenza della macchina produttiva cinematografica, sia dal punto di vista dell'Ufficio di Produzione sia dal punto di vista dei vari passaggi della produzione artistica prima, durante e dopo il set.

CONTENUTI

Nel Corso, a seconda del corso de Triennio o del Biennio, si affronteranno gli aspetti della costruzione del racconto indirizzando le prime lezioni sull'analisi del racconto classico e della sceneggiatura, in seguito sulla narrazione prodotta esclusivamente dalla sequenza di immagini, affrontando elementi della fotografia della grafica e naturalmente del video. Si utilizzeranno programmi di montaggio per la pratica e per la percezione e la consapevolezza del ruolo che il montaggio ha nella significazione finale.

Si affronterà l'organizzazione della produzione, divisa nei suoi aspetti principali con pre – produzione, produzione, post – produzione, i rapporti con la parte artistica, la gestione della troupe, dei materiali, i rapporti e l'organizzazione dei teatri di posa e delle location esterne. Si affronteranno inoltre i diversi problemi, e possibili soluzioni organizzative, delle riprese e del rispetto dei tempi di lavorazione per dare agli allievi tutti gli aspetti organizzativi professionali per la produzione audiovisiva.

PREREQUISITI

Conoscenza delle basi della produzione audiovisiva e delle fasi di lavorazione prima, durante e dopo il set.

BIBLIOGRAFIA

TESTI GENERALI

Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico. Massimo Angelucci Cominazzini, ed. Ficc, 2003 Il film.

Dall'idea iniziale all'uscita. F. Strauss, A. Huet, ed. Lindau, 2007 Lavorare sul set. B. Dalai, ed. Audino, 2007

L'essenza del film in trentacinque sequenze. A. Moscariello, ed. Audino, 2006 Il film.

Dalla sceneggiatura alla distribuzione, V. Buccheri, ed. Carocci, 2003

Le cinéma et ses métiers, M. Chion ed. Santhia 2003 Video editing.

Il mondo digitale. Con dvd. N. Castrolino, B. Giofrè. ed. Mondadori informatica, 2008

Il cinema nell'era digitale, A. Amaducci, ed. Lindau, 2007 Linguaggi e applicazioni digitali. E. Zuanelli Sonnino, ed. Colombo 2006

ESAME FINALE

Verifica delle conoscenze e delle competenze teoriche e pratiche della produzione audiovisiva

DOCENTE

Regista e sceneggiatore, si occupa di produzione cinematografica e di direzione della fotografia prima per il teatro e poi per il cinema dal 1977.

La sua produzione vede la scrittura e/o realizzazione di oltre 120 tra documentari, mediometraggi, spot pubblicitari, spot in animazione, lungometraggi, cortometraggi, videoclip, ai quali si affiancano corsi, direzioni artistiche, prodotti e spettacoli multimediali, visite virtuali, installazioni e videomapping.

Autore per teatro e cinema è iscritto come Autore alla S.I.A.E. dal 1979, sezione DOR e sezione CINEMA.

Si occupa fin da giovanissimo di Futurismo, per lo stretto rapporto che la sua famiglia ha con il Movimento, realizzando produzioni relative al tema.

Ha pubblicato oltre trenta testi tra articoli e libri sulla comunicazione visiva, cinema e sul linguaggio cinematografico.

E' stato docente di "Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico" Università di Macerata, Facoltà di Scienze della Comunicazione A.A. 2000-2001.

Dal 2004 insegna materie afferenti ad Abtec 43 all'Accademia di Belle Arti di Macerata dove è di ruolo dal 2022. Ha insegnato nelle Accademie di Catanzaro, l'Aquila, Perugia e Sassari.

E' stato Membro Giuria Ficc 59a Mostra del Cinema di Venezia 2002, della Giuria Internazionale Festival Cinema Friburgo 2000 e della giuria Festival del Cinema di Kiev 1998.

Tra i molti progetti realizzati è stato Direttore del Progetto "Nel Corso del Cinema" 1999-2004 nella Provincia di Macerata, Coordinatore Progetto Ministero Università 2002-2003 per 4 pubblicazioni sulla Comunicazione, Coordinatore e Direttore Artistico del Progetto "Documentari" in collaborazione con la Regione Marche dal 2004 al 2010.

Dal 2024 è Coordinatore della Scuola di Cinema, Regia e Nuovi Media, dell'Accademia di Belle Arti di Macerata.