

STORIA DELLA FOTOGRAFIA (6 CFA)

prof. FRANCO FRANCESCA

n. ore 45

corso generale: **Il 'fotografico' dalle origini a oggi (dall'analogico al digitale alla postfotografia)**

corso monografico: **Complicità tra fotografia e cinema: narrare per immagini**

OBIETTIVI

Il percorso formativo fornisce le coordinate metodologiche e gli strumenti critici indispensabili alla decodifica del linguaggio visivo contemporaneo, consentendo allo studente di inquadrare rigorosamente autori, correnti e opere nel relativo contesto storico. Il fine ultimo è quello di far maturare negli studenti un'autonomia analitica nella lettura dell'immagine fotografica, dal punto di formale, concettuale e stilistica.

CONTENUTI

Il corso ripercorre la storia della fotografia dagli esordi fino ai giorni nostri, proponendo un'analisi storico-critica dell'evoluzione del medium fotografico attraverso i principali snodi tecnici, estetici e socio-culturali. L'attenzione si focalizza sulle personalità più significative; sulle innovazioni tecniche e formali; sulla lettura storico-critica delle fotografie più iconiche. Un focus particolare è riservato al dibattito teorico attraverso lo studio di almeno un saggio seminale (vedere elenco). La ricostruzione storica è organizzata in 5 grandi periodizzazioni.

- 1) La fotografia delle origini: gli inventori (dall'eliografia al collodio e al bromuro d'argento).
- 2) Dal Pittorialismo al Modernismo: *straight photography*, la fotografia delle avanguardie storiche, nascita del fotogiornalismo moderno, Gruppo F64;
- 3) Dal secondo dopoguerra al postmodernismo: fotografia umanista; fotografia soggettiva; *street photography*, fotografia concettuale e narrative photography; *New Topographic* americana e *New Wave* italiana; la fotografia professionale nel sistema internazionale dell'arte.
- 4) Anni Novanta e la tecnologia digitale: la Scuola di Düsseldorf (o Nuova Oggettività), gli sviluppi della *staged photography*;
- 5) La fotografia nell'era del digitale e dell'immagine condivisa.

PREREQUISITI

Conoscenza della Storia nazionale e internazionale dall'Ottocento a tutto il Novecento e conoscenza almeno superficiale della storia dell'arte contemporanea.

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

CORSO MONOGRAFICO

- MADESANI ANGELA, *Storia della fotografia* (Mondadori)
- Lezioni in aula del docente.
- Lettura e discussione di un saggio storico a scelta tra:

BENJAMIN WALTER, *Piccola storia della fotografia* (1931)
SONTAG SUSAN, *Sulla fotografia* (1977)
BARTHES ROLAND, *La camera chiara. Nota sulla fotografia* (1980)

Per i non frequentanti (con certificato medico o di lavoro) ai libri sopra indicati si aggiunge:

- KEIM A. JEAN, *Breve storia della fotografia* (Einaudi)

CORSO MONOGRAFICO

DYER GEOFF, *L'infinito istante. Saggio sulla fotografia* (Il Saggiatore)

ESAME FINALE

L'esame orale è teso a verificare la capacità acquisita dallo studente a 'muoversi' nello spazio e nel tempo attraverso un proprio patrimonio di immagini. Comprende domande di carattere generale sull'evoluzione del mezzo nella storiografia contemporanea, domande specifiche su correnti, gruppi, personalità seminali, riconoscimento e commento di immagini prive di didascalia.

DOCENTE

Francesca Franco (Roma, 1971) è storica dell'arte e giornalista pubblicista con esperienza maturata inizialmente presso i maggiori musei della Capitale (1999-2005) e come autrice del *Dizionario Biografico degli Italiani* dell'Enciclopedia Giovanni Treccani (2000-2017). Dal 2006 cura l'Archivio del pittore futurista Carlo Erba creato dall'artista e gallerista Marco Rossi Lecce, insieme al quale sposta il focus del proprio lavoro sull'arte contemporanea. Dal 2006 al 2009 lavora al Museo d'Arte contemporanea Donna Regina (MADRE) di Napoli come *editor* e *content manager* e dal 2008 al 2017 affianca Achille Bonito Oliva come assistente alla curatela e coordinatrice scientifica di progetti espositivi e cataloghi. Dal 2013 dirige la Fondazione Alighiero e Boetti. Gli ultimi saggi pubblicati sono: *Joseph Beuys: l'uso della parola e del linguaggio è una forma d'arte* (ABAQ-Gli Ori, Pistoia, 2002); *Uno spettro si aggira sulla Neoavanguardia: Giordano Bruno* (Edizioni Croce, Roma, 2022); *L'arte relazionale prima di Nicolas Bourriaud. Gli anni '80 e '90 in Italia* (in Macro Asilo, PalaExpo, Roma, 2021).