

Fotografia triennio 1 (12 CFA)

prof. Danilo Balducci

n. ore 150 T.P.

a.a. 2025/26

OBIETTIVI

Fornire una preparazione di livello superiore nel campo della fotografia e delle arti visive con un approccio di carattere accademico ma anche individuale e nella prospettiva di un'istruzione europea. In tal senso risulta fondamentale non solo lo studio della fotografia che resta comunque il referente primario ma anche lo studio di tutto ciò che influenza gli aspetti creativi e industriali legati all'immagine. Consentire la formazione di professionisti qualificati a svolgere l'attività di fotografi nei settori della produzione di immagini per i vari ambiti della comunicazione,. Il primo anno di corso prevede una preparazione di base attraverso l'interrelazione fra la tecnica fotografica e la pratica laboratoriale. Grande importanza inoltre viene data al linguaggio fotografico sia analogico che digitale. Lo studente consoliderà le sue conoscenze attraverso le ore di esercitazione individuale. Sul piano della formazione professionale dell'accademia consente ai suoi iscritti di acquisire gli strumenti e le esperienze per non arrivare impreparati ad affrontare il mondo del lavoro attraverso la continua sollecitazione nei confronti degli studenti a compiere esperienze integrative dell'attività didattica e il confronto fra gli stessi.

CONTENUTI

1 — Tecnica di base

1a– Il cinema sperimentale.

2 – Iperfocale e circolo di confusione

Tipologia delle fotocamere e loro uso specifico.

Le fotocamere speciali.

Il grande formato Il banco ottico, obiettivi professionali per il grande formato, distanze coniugate, movimenti: decentramenti e basculaggi della standarda anteriore e posteriore, convergenza di tre piani su un punto ecc.

3 - La registrazione su supporto analogico.

La pellicola in bianco e nero, la pellicola a colori, le invertibili, pellicole speciali. Composizione e caratteristiche delle pellicole, grandezze fisiche, unità di misura, trasmittanza, opacità e densità, curva caratteristica della pellicola, sensibilità delle pellicole, dimensioni della grana, contrasto del negativo, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, granulosità diffusa, reazione della pellicola all'esposizione e allo sviluppo, la pre-esposizione.

4 - La registrazione su supporto digitale L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore, il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.

5 - Teoria del colore Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto. La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche, lunghezza d'onda, unità di misura ecc. La registrazione su supporto analogico e supporto digitale. Teoria dei filtri di correzione e di compensazione, filtri comuni al Bianco e Nero e al colore.

6 - L'esposizione Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

7 - La sensitometria e il sistema zonale.

La sensitometria, la curva caratteristica, calcoli e modalità d'uso, densità del negativo e toni in stampa, uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio, il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche.

8 - La camera oscura Lo sviluppo del negativo, considerazioni generali, la chimica dello sviluppo, componenti e loro caratteristiche, il metodo di sviluppo, il rapporto tempo temperatura, il bagno d'arresto, il fissaggio, i coadiuvanti di lavaggio, agenti umettanti, asciugatura e modalità, valutazioni e lettura di un negativo, archiviazione, introduzione alla stampa, il procedimento di stampa, attrezzature sue specifiche, carte fotografiche, caratteristiche e tipologie, gradazione di contrasto, contrasto variabile, prodotti chimici per la stampa, rivelatori, bagni di arresto, fissaggi, coadiuvanti di lavaggio, viraggi e intonatori, realizzazione di una stampa da lavoro, asciugatura, smaltatura, spuntinatura e ritocco, archiviazione.

PREREQUISITI

Nessuna capacità essendo un corso base.

BIBLIOGRAFIA

Michael Langford Nuovo trattato di fotografia moderna (editore Il Castello)

Il docente fornirà ulteriori dispense, riferimenti e materiali di approfondimento durante il corso.

ESAME FINALE

Alla fine del primo semestre verranno assegnati dal docente temi fotografici da svolgere per l'esame finale. In sede di esame verranno valutate le immagini in base alla loro qualità, stile, capacità comunicativa e capacità di gestione della tecnica fotografica oltre alla preparazione tecnica dello studente.

DOCENTE

Danilo Balducci è fotografo professionista dal 1999.

Le sue fotografie sono state pubblicate su giornali e riviste come Internazionale, Der Spiegel, Stern, Daily News, The Times, L'Espresso, Repubblica, Panorama, The Guardian, Washington post, Il sole 24 ore e molti altri.

Diplomato presso l'Istituto Superiore di Fotografia di Roma con specializzazione in reportage sociale è vincitore di diversi premi.

È docente di fotografia e reportage presso l'Accademia di Belle Arti di L'aquila dal 2005 e docente di ruolo dal 2021.

Collabora inoltre con agenzie fotografiche italiane ed estere.

Nel 2008 ha ricevuto 2 Bronze award dall'Orvieto International Photography Awards (sezioni reportage e portraits) e vari premi nazionali e internazionali;

nel marzo 2009 vince il B.O.P.(Best of Photojournalism) indetto dalla NPPA (National Press Photographer Association) negli USA classificandosi terzo nella categoria "Non Traditional Photojournalism Publishing".

Una immagine del terremoto in Abruzzo e inserita da LIFE Magazine online tra le Best Pictures of the 2009.

Photographer of the year Orvieto fotografia 2015

Color Award 2nd Place - Merit of Excellence in photojournalism in 2015

Photographer of the Year Spider Award 2017

Spider Award 3rd Place - Honor of Distinction in photojournalism 2022