

TITOLAZIONE DISCIPLINA Fotografia Generale - 6/8 CFA
prof. Francesco Antonio Caratù
n. ore 100

a.a. 2025/2026
Fotografia Generale - biennio/triennio

OBIETTIVI

Durante il percorso didattico l'allievo acquisisce fondamenti di tecnica, teoria e cultura fotografica – Utilizza in modo corretto e consapevole una fotocamera reflex o mirrorless di piccolo o medio formato. – E' in grado di progettare ed effettuare delle riprese fotografiche controllandone le variabili di base. – Comincia a comprendere le proprie possibilità in relazione agli strumenti e ai saperi acquisiti e inizia a comunicare mediante il linguaggio fotografico realizzando immagini a tema. – Sviluppa senso critico e autonomia di giudizio – Ha occasioni di confronto costruttivo, condivisione e riflessione sia interne che esterne all'Accademia presentando il proprio lavoro a realtà ed istituzioni locali.

CONTENUTI

- Fondamenti di fisica della luce, fisica ottica e chimica fotografica Fisica ottica: lo spettro elettromagnetico e lo spettro visibile; propagazione della luce e grandezze relative,
- I corpi opachi, lucidi e traslucidi ed i fenomeni fisici ad essi correlati. La legge di caduta di luminosità. – Ottica fotografica: la camera ottica e il foro stenopeico; la rifrazione ed il prisma ottico; la forma delle lenti; lenti biconvesse e lunghezza focale; formazione e dimensione dell'immagine; lenti convergenti e divergenti; le aberrazioni ottiche; obiettivi come sistemi di lenti; gli obiettivi fotografici – tipologie, utilizzi, angolo di campo e potere di copertura; diaframma ed apertura relativa; numeri f. e profondità di campo; profondità di fuoco.

Le fotocamere: tipologie e formati; il sistema reflex ed il telemetro; le fotocamere 35mm e medio formato; tipologie di otturatori; sistemi di lettura della luce e modalità di esposizione.

- L'esposizione: sistemi di valutazione dell'esposizione; grigio medio; fondamenti di sensitometria.

- Riproduzione del colore: nozioni di colorimetria; formazione e riproduzione del colore; sintesi additiva e sottrattiva. Le sorgenti luminose: bilanciamento del bianco, temperatura di colore; tecniche di illuminazione; sistemi di misurazione della luce; il flash

Fondamenti di inquadratura: regola dei terzi, sezione aurea, punti e linee di forza. – Tecniche di ripresa, utilizzo dell'esposimetro, modalità di messa a fuoco e controllo

della profondità di campo, concetto di “latitudine di posa” e scelta del materiale sensibile in base al soggetto e all'illuminazione.

Esercitazioni pratiche: esercizi di ripresa con fotocamera 35mm e medio formato; ripresa in luce ambiente, luce continua e luce flash; tecniche di illuminazione e controllo dell'intervallo delle “brillanze estreme”; esposizione in luce incidente e luce riflessa.

Progettazione, logistica, allestimento di un set e di un racconto fotografico ad ampio raggio.

Esercitazioni pratiche in esterno ed in sala posa.

- Storia della fotografia: la camera obscura e la camera ottica; i grandi pionieri – fenomenologie e pratiche; diffusione e successo della nuova pratica dagli albori fino ai giorni nostri.
- Da Fenton a Capa; sociologia e fotografia americana da fine '800 alla Farm Security Administration
- Il fotogiornalismo europeo – E. Salomon e la rivista Life; l'agenzia Magnum; i grandi reporters contemporanei; gli sviluppi attuali.
- Il linguaggio fotografico: psicologia della percezione e teoria della comunicazione visiva; Roland Barthes e la “Camera Chiara”; lo specifico fotografico e lo sviluppo dei generi.
- Fondamenti di semiotica dell'immagine, rapporto figura/sfondo, composizione dell'immagine – regola dei terzi, i piani, linee e punti di forza, simmetria e asimmetria, somiglianze e corrispondenze morfologiche, effetti di rafforzamento semantico mediante forme e colori.
- Come si costruisce, gestisce ed organizza un racconto per immagini.
- Il fotoracconto come genere fotografico.
- Modi per sviluppare un fotoracconto in maniera coerente, individuazione di un territorio e di un tema su cui svolgere la campagna e l'indagine fotografica.

Prerequisiti

Nessuno

BIBLIOGRAFIA

Barthes, Roland, La camera chiara: nota sulla fotografia, Torino: Einaudi, 1981

Newhall, Beaumont, Storia della fotografia, Torino: Einaudi, 1984

Langford, Michael, Nuovo trattato di fotografia moderna: ad uso delle scuole di fotografia, dei professionisti, degli amatori, Milano: Il Castello, 1997

Eco, Umberto, Kant e l'ornitorinco, Milano: RCS libri, 1997

ESAME FINALE

Per la verifica del profitto e degli obiettivi didattici conseguiti dagli allievi é prevista una prova scritta ed una prova orale oltre alla realizzazione di uno o più elaborati fotografici.

DOCENTE

Francesco A. Caratù (Roma, 1976) è un fotografo e un docente di fotografia.

Laureato in filosofia del linguaggio, perfeziona successivamente lo studio della fotografia presso le Scuole delle Arti e dei Mestieri del Comune di Roma.

Ha lavorato come fotografo documentarista nell'ambito dei Beni Culturali e ha una vasta esperienza didattica.

Ha insegnato per più di dieci anni in varie scuole, associazioni ed istituzioni pubbliche e

private fra cui le Scuole delle Arti e dei Mestieri, il Centro Sperimentale di Fotografia CSF Adams, l'ISFCI di Roma e Contrasto nell'ambito della mostra "Un'amicizia ai sali d'argento" di Elliott Erwitt e Gianni Berengo Gardin.

Ha fondato e collaborato varie realtà ed associazioni romane riguardanti la fotografia (fra cui Officine K, Antropomorpha, Microprisma) coordinandone la direzione artistica, l'area didattica e il laboratorio di camera oscura e si è occupato di microeditoria fotografica mediante il collettivo Funzilla di cui è stato membro fondatore

La sua ricerca si focalizza sulla fotografia documentaria e di paesaggio.

Ha partecipato all'indagine fotografica sul territorio del Delta del Po "Arcipelago Polesine" e ha vinto con il lavoro "Delta Blues" (frutto di quell'esperienza) il premio "Fosco Maraini - Portfolio dell'Ariosto" 2018.

Da diversi anni insegna presso L'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.