

FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI (CFA 6)

prof. GIORDANO PIERFRANCESCO

n. ore 75

a.a. 2025/2026

OBIETTIVI

Il corso è dedicato all'apprendimento della tecnica fotografica di base ed all'uso di strumenti tecnici utili alla documentazione dei Beni Culturali. Tra gli argomenti trattati: illuminazione e riproduzione di opere bidimensionali e tridimensionali; la ripresa di oggetti architettonici con attenzione agli aspetti documentari e interpretativi.

CONTENUTI

La macchina fotografica, tipi e caratteristiche. Obiettivi e loro uso. Il sensore e l'esposizione, tempi, diaframmi, iso, bilanciamento del bianco. Automatismi e uso manuale dell'apparecchio fotografico.

La luce diretta, diffusa, riflessa. Come gestire i diversi corpi illuminanti ed i loro accessori per ottenere il contrasto desiderato.

Conoscenza ed uso dei flash da studio e della luce continua.

i modificatori di luce : softbox, ombrelli, fresnel, etc.

Uso dei pannelli e delle bandiere.

Uso dell'esposimetro flash. Il color checker.

Uso del tethering (camera comandata da pc).

Cenno sull'uso di Adobe Lightroom per scattare, gestire ed archiviare le immagini.

Gestione consapevole dello smartphone per scattare fotografie.

PREREQUISITI

Consigliato l'uso di una macchina fotografica (reflex o mirrorless) ed un pc portatile.

Usare uno smartphone con possibilità di impostare manualmente la fotocamera.

Avere curiosità ed interesse per la fotografia.

BIBLIOGRAFIA

- "Lezioni di fotografia" di Luigi Ghirri – Quodlibet Compagnia Extra (un classico di un Maestro).
 - "Cromorama" di Riccardo Falcinelli – Einaudi Stile Libero Extra (il colore e il nostro modo di vederlo).
 - "Fotografia digitale" di Paolo Poli – Apogeo (per gli aspetti tecnici).
 - "La fotografia" di Enrico Menduni – Il Mulino, collana "Farsi un'idea" (per un interessante inquadramento generale).
 - "Corso di fotografia di base" di Beatrice Tofani – Future editore (per gli aspetti tecnici).
- Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno date durante il corso, insieme a slides illustrative.

ESAME FINALE

L'esame sarà centrato sulle immagini scattate insieme in aula e nei laboratori di restauro e sulle foto realizzate individualmente per i progetti assegnati. Bisognerà produrre uno o più PDF per confermare le conoscenze tecniche acquisite.

DOCENTE

Nato a Roma nel 1964, diploma di maturità classica. Ho lavorato come fotografo di scena; in produzioni multimediali per foto e visite virtuali; in produzioni pubblicitarie; collaboro con diversi artisti per la documentazione delle loro opere ed installazioni. Insegno l'uso di tecniche antiche e varie (cianotipia, gomma bicromata, elaborazione polaroid, etc.). Insegno ad utilizzare Adobe Lightroom. Dall'anno accademico 2016/2017 insegno all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila (corsi "tecniche della fotografia", "illuminotecnica per fotografia", "fotografia biennio 1 e 2", "fotografia per i beni culturali", "fotografia digitale", "fotografia scientifica", "fotografia triennio 2 e 3") per la Scuola di Fotografia.

Tra gli altri ho lavorato con:

- Editoriale Domus – collana CD multimediali "Città d'arte" in bundle con "Meridiani", "Tuttoturismo".
- Modaltalia Group – abbigliamento.
- Ferrero Germania – food.
- Bloomberg LP – economy business.
- McQuay International – condizionamento industriale.
- Daikin - condizionamento industriale.
- Max & Co - fashion.
- Ermenegildo Zegna – abbigliamento.
- Synergia srl – educational.
- Zoomarine – parco acquatico.
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma – catalogo Museo Manzù Ardea.
- Assisi – Sacro Convento - didattica per la documentazione e l'archiviazione.
- Comune di Roma – immagini per App Le Mura Aureliane.
- Assicurazioni Generali spa – brochure sede di Roma.
- Terna spa – distribuzione energia, elettrodomoti.
- “Laudato Sie – Natura e Scienza, l'eredità culturale di Frate Francesco” – catalogo e mostra Musei di Roma, Palazzo Braschi Roma - Sacro Convento Assisi 2025