

ILLUMINOTECNICA (FOTOGRAFIA) (CFA 6)
prof. GIORDANO PIERFRANCESCO
n. ore 75

a.a. 2025/2026

OBIETTIVI

Il corso è dedicato all'illuminazione fotografica in studio, sia di oggetti (still life, prodotti, opere d'arte), sia di figura (ritratto, beauty, moda, etc.). Lo scopo è conoscere i principi dell'illuminazione ed applicarli proficuamente alle diverse situazioni ed esigenze fotografiche. In aula saranno realizzati i vari set utilizzando gli strumenti disponibili.

CONTENUTI

Conoscenza ed uso di flash da studio, speedlites, luci led.

I modificatori di luce : softbox, stripbox, beauty dish, velatini diffusori, fresnel, griglie, gelatine, spot ottici, etc.

Uso di luce diretta, luce riflessa, luce condensata; uso dei pannelli bianchi, dorati, argentati, degli specchi.

Uso dell'esposimetro flash.

Come gestire i diversi corpi illuminanti ed i loro accessori per ottenere il contrasto desiderato.

Uso della sincronizzazione ad alta velocità per congelare il movimento.

Come illuminare oggetti trasparenti o traslucidi, oggetti riflettenti, oggetti opachi.

Uso del tethering (camera comandata da pc).

Cenno sull'uso di Adobe Lightroom per scattare, gestire ed archiviare le immagini.

PREREQUISITI

Saper usare la macchina fotografica reflex o mirrorless e conoscere i principi dell'esposizione fotografica. Avere curiosità ed interesse per la fotografia.

BIBLIOGRAFIA

- "Lezioni di fotografia" di Luigi Ghirri – Quodlibet Compagnia Extra (un classico di un Maestro).
- "Cromorama" di Riccardo Falcinelli – Einaudi Stile Libero Extra (il colore e il nostro modo di vederlo).
- "Get the Picture" di John G. Morris – Contrasto (un entusiasmante racconto di un grande photo editor, che ha condiviso lavoro e amicizia con i più importanti fotoreporter del xx secolo, da R. Capa a H. Cartier Bresson).
- "Fotografia digitale" di Paolo Poli – Apogeo (per gli aspetti tecnici).
- "Manuale completo di fotografia" di Enrico Maddalena – U. Hoepli editore Milano

- “La fotografia” di Enrico Menduni – Il Mulino, collana “Farsi un’idea” (per un interessante inquadramento generale).
- “Basic photography lighting” di David Praker – AVA publishing
- “Light, science and magic” di F. Hunter, S. Bever, P. Fuqua – Focal Press

Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno date durante il corso. Alcuni testi sono in inglese.

ESAME FINALE

L’esame sarà centrato sulle immagini scattate insieme in aula e sulle foto realizzate individualmente, secondo i temi dati dal docente. Bisognerà confermare le conoscenze tecniche acquisite.

DOCENTE

Nato a Roma nel 1964, diploma di maturità classica. Ho lavorato come fotografo di scena; in produzioni multimediali per foto e visite virtuali; in produzioni pubblicitarie; collaboro con diversi artisti per la documentazione delle loro opere ed installazioni. Insegno l’uso di tecniche antiche e varie (cianotipia, gomma bicromata, elaborazione polaroid, etc.). Insegno ad utilizzare Adobe Lightroom. Dall’anno accademico 2016/2017 insegno all’Accademia di Belle Arti di L’Aquila (corsi “tecniche della fotografia”, “illuminotecnica per fotografia”, “fotografia biennio 1 e 2”, “fotografia per i beni culturali”, “fotografia digitale”, “fotografia scientifica”, “fotografia triennio 2 e 3”) per la Scuola di Fotografia.

Tra gli altri ho lavorato con:

- Editoriale Domus – collana CD multimediali “Città d’arte” in bundle con “Meridiani”, “Tuttoturismo”.
- Modaltalia Group – abbigliamento.
- Ferrero Germania – food.
- Bloomberg LP – economy business.
- McQuay International – condizionamento industriale.
- Daikin - condizionamento industriale.
- Max & Co - fashion.
- Ermenegildo Zegna – abbigliamento.
- Synergia srl – educational.
- Zoomarine – parco acquatico.
- Galleria Nazionale d’Arte Moderna Roma – catalogo Museo Manzù Ardea.
- Assisi – Sacro Convento - didattica per la documentazione e l’archiviazione.
- Comune di Roma – immagini per App Le Mura Aureliane.
- Assicurazioni Generali spa – brochure sede di Roma.
- Terna spa – distribuzione energia, elettrodomoti.
- “Laudato Sie – Natura e Scienza, l’eredità culturale di Frate Francesco” – catalogo e mostra Musei di Roma, Palazzo Braschi Roma - Sacro Convento Assisi 2025