

ABVPA61

prof. Ciabattoni Roberto

n. ore 30

a.a. 2025-2026

METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE

OBIETTIVI

gli obiettivi specifici di questo modulo formativo sono:

Conoscenza e prevenzione del rischio (Conservazione preventiva)

- Valutazione dello stato dell'opera: Imparare a riconoscere la fragilità e le peculiarità dei diversi materiali (dipinti su tela/tavola, sculture, reperti archeologici, installazioni contemporanee) per prevenire danni accidentali.
- Analisi dei fattori di degrado chimico-fisico: Comprendere l'impatto delle variazioni microclimatiche (temperatura, umidità relativa) e meccaniche (vibrazioni, urti) durante il trasporto e la manipolazione.

Competenze tecniche e operative

- Tecniche di imballaggio e condizionamento: Saper progettare e realizzare casse e imballaggi speciali su misura (es. casse climatiche, sistemi antivibrazione, materiali di ammortizzamento come il Pluriball o il Foam).
- Procedure di manipolazione sicura: Acquisire la manualità corretta e l'uso dei DPI per il sollevamento, lo spostamento e il posizionamento delle opere.
- Utilizzo di attrezzature specifiche: Imparare a manovrare in sicurezza strumenti di sollevamento e trasporto meccanico idonei agli standard museali.

Logistica, documentazione e pianificazione

- Redazione del Condition Report: Saper compilare con precisione il verbale sullo stato di conservazione dell'opera prima, durante e dopo ogni spostamento.
- Allestimento e movimentazione interna: Pianificare i flussi logistici all'interno di musei, gallerie o depositi, coordinando le fasi di disallestimento, trasporto e nuovo allestimento.

Quadri normativi e sicurezza sul lavoro

- Conformità legislativa: Conoscere la normativa del Codice dei Beni Culturali e le linee guida nazionali/internazionali per la movimentazione delle opere.
- Sicurezza delle persone e dei beni: Applicare le norme sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (es. movimentazione manuale dei carichi) integrando la tutela del lavoratore con quella del bene artistico.

CONTENUTI

Protezione del manufatto nel progetto conservativo

1.1 Movimentazioni ordinarie e straordinarie.

1.1.1 Concetti di necessità / opportunità

1.2 Supporti e ambienti espositivi.

- 1.2.1 *Esposizioni museali e compatibilità con dispositivi antivibranti*
- 1.3 Progetto integrato per manipolazione, movimentazione e trasporto
 - 1.3.1 *Progetto Satiro (estensione “di metodo” ad altri manufatti)*
- Tecniche e Strumenti per manipolazione e Movimentazione
 - 1.4 Strumenti
 - 1.4.1 *Saponate; cuscini gonfiabili; leve; apparecchi sollevatori; etc.)*
 - 1.5 Protocolli
 - 1.5.1 *Procedure e buone norme di approccio durante le manipolazioni*
 - 1.6 Normativa
 - 1.6.1 *Accenni: report / schede conservazione*
- La protezione delle opere d'arte dalle vibrazioni.
 - 1.7 Vibrazioni ambientali e trasporto
 - 1.7.1 *Accenni su casi presentati*
 - 1.8 Caratterizzazione delle vibrazioni
 - 1.8.1 *Accenni su casi presentati*
 - 1.9 Dispositivi di smorzamento
 - 1.9.1 *Dispositivi VIBROSTOP (visionati durante lezione)*
 - 1.9.2 *Dispositivi antivibranti (basi antisismiche: concetti inerziali)*
- Verifiche e Controlli
 - 1.10 Monitoraggi Statici
 - 1.10.1 *Accenni su casi presentati*
 - 1.11 Monitoraggi Dinamici
 - 1.11.1 *Accenni su casi presentati*

PREREQUISITI

Competenze teoriche e attitudini d'ingresso (Prerequisiti conoscitivi)

- Conoscenze storiche e artistiche di base: È fondamentale possedere una familiarità iniziale con i materiali costitutivi e le principali tecniche esecutive delle opere d'arte (sapere cos'è un dipinto su tavola, una scultura in bronzo o un reperto archeologico).
- Abilità manuali e precisione: Trattandosi di un insegnamento fortemente orientato alla manipolazione fisica di oggetti fragili e di inestimabile valore, ai candidati è richiesta un'eccellente coordinazione motoria, precisione e attitudine al lavoro manuale.

BIBLIOGRAFIA

- Ciabattoni, R. (2022). Valadier – La sfida del trasporto, Roma: Roberto Koch Editore srl.
- Ciabattoni, R. (2022). Saggio/Contributo in Manganaro, S. (a cura di), Restauro e produzione dell'arte, Pistoia: Gli Ori (ISBN: 978-88-7336-887-8).
- Ciabattoni, R. (2018). Estratto/Scheda tecnica in Laurenti, M. C., Cerioni, A. M. (a cura di), Immagini di Dea. Due teste colossali dei Musei Capitolini. Storia e restauro, Roma: Gangemi Editore.
- Ciabattoni, R. (2015). Estratto/Contributo scientifico in L' Esculapio di Feltre – Dal rinvenimento al Restauro, Unifarco.
- Ciabattoni, R. (2015). Estratto/Scheda diagnostica in Miracola, P. (a cura di), Il restauro di due opere in terracotta dipinta, Roma: Gangemi Editore.
- Ciabattoni, R. (2005). Contributo in Il Satiro Danzante di Mazara del Vallo, il restauro e l'immagine. Atti del Convegno Nazionale (Roma, 3-4 giugno 2003), Napoli: Electa Napoli Edizioni.

ESAME FINALE

L'esame finale prevede alcune domande specifiche su argomenti tecnici trattati durante il corso e domande inerenti ai concetti espressi con particolare riferimento ai casi studio proposti.

DOCENTE

Roberto Ciabattoni. Funzionario Restauratore Conservatore con oltre 40 anni di esperienza presso l'Istituto Centrale per il Restauro (ICR) di Roma, dove è responsabile del Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali.

All'interno del Laboratorio si è sempre occupato delle sezioni di Controlli Non Distruttivi (C.N.D.) e protezione e sicurezza dei manufatti mobili. Specializzato in fisica applicata, diagnostica multispettrale e supporti antisismici, ha unito all'insegnamento accademico trentennale una vasta attività internazionale. Ha guidato la movimentazione ad alto rischio di capolavori come i Bronzi di Riace, il Satiro Danzante e la Testa di Porticello presso istituzioni globali (Louvre, Royal Academy, Museo Nazionale di Tokyo, Morgan Library), coordinato la logistica per grandi mostre in Europa, e coordinato la diagnostica sul campo per la Missione Grandi Scavi de "La Sapienza" in Eritrea. Opera inoltre come responsabile istituzionale per il Ministero (MiC) nella verifica di progetti di cooperazione transnazionale nei Caraibi (Cuba, Repubblica Dominicana).

Roberto Ciabattoni


