

TITOLAZIONE DISCIPLINA Arte del Fumetto 2 – 8 crediti
prof. TOTA ALESSANDRO
n. ore 100

a.a. 2025/2026

OBIETTIVI

Il secondo anni si concentrerà sull'apprendimento del linguaggio del fumetto, attraverso degli adattamenti letterari.

CONTENUTI

I punti trattati saranno:

- La pagina come unità narrativa
- La vignetta e le inquadrature
- Montaggio
- Analisi di film e romanzi
- Storia del fumetto

PREREQUISITI

Non sono richieste competenze tecniche specifiche pregresse nel disegno del fumetto. È auspicabile una conoscenza di base del disegno dal vero e degli elementi fondamentali di composizione dell'immagine.

BIBLIOGRAFIA

Scott McCloud, Capire il fumetto, Bao Publishing, 2018, Milano
Syd Field, La Sceneggiatura, Il film su carta, Lupetti, 1991

ESAME FINALE

Consegna degli elaborati. I lavori saranno valutati secondo questi parametri :

18 (equivalente della sufficienza)

Basta aver consegnato tutti i lavori, indipendentemente dalla qualità.

21 (equivalente del 7)

I lavori hanno una applicazione scolastica, ma sufficiente a trovarvi una nota di merito.

Le capacità tecniche sono sufficienti, certo il lavoro è ancora immaturo, ma lo studente ci ha provato e va premiato. Magari ci saranno dei buchi in certi aspetti, ma anche averfatto bene, con cura e applicazione, un solo esercizio, porta a questa valutazione.

24 (equivalente dell'8)

Oltre ad essersi applicato, c'è qualche idea buona, e soprattutto comincia a vedersi un procedimento, un pensiero generale. Una capacità di interrogarsi e l'ambizione a fare meglio e imparare. Un ottimo voto.

27 (equivalente del 9)

Vuol dire il lavoro è buono, che lo studente ha dato molto, che si è compreso tutto e assimilato, e c'è anche l'impegno, il lavoro e la passione. Magari c'è qualche timidezza nella tecnica, c'è forse una discorso culturale da sistemare, ma è un ottimo voto. Ottimisticamente un 27 può diventare 30 l'anno dopo se si lavora con la stessa serietà.

30 (il massimo)

L'eccellenza. Vuol dire che il lavoro è ottimo, sia dal punto di vista tecnico che dell'immaginazione. Ha sufficiente originalità da spiccare, sia nelle soluzioni che nel posizionamento culturale. Le cose spiegate sono state non solo comprese, ma rielaborate con fantasia. E c'è anche qualche proposta brillante che non mi aspettavo. Un voto difficile da ottenere.

DOCENTE

Alessandro Tota è autore di fumetti, sceneggiatore e autore di libri per bambini.

I suoi libri sono pubblicati in Italia, Francia, Germania, Olanda, Brasile, Gran Bretagna e Spagna. Ha vinto i principali premi del settore in Italia, compreso lo Yellow Kid Miglior Autore all'edizione 2025 di Lucca Comics & Games.