

TITOLAZIONE DISCIPLINA Storia dell'arte contemporanea Biennio 1 (6 CFA)

prof. Maurizio Coccia

n. ore 45

a.a.2023-24

Dalla critica alle istituzioni alla critica delle istituzioni - From Insitutional Critique to New Institutionalism,

OBIETTIVI

Il corso punta a dotare gli studenti di strumenti che, usualmente, non sono offerti dalla formazione nelle accademie. Dati per acquisti - previa verifica - i fondamenti storico- metodologici della disciplina, si propone quindi agli iscritti di praticare empiricamente nozioni, teorie e indicazioni operative discusse nella bibliografia ed esposti negli esempi descritti durante le lezioni.

CONTENUTI

Il corso, dal titolo *Dalla critica alle istituzioni alla critica delle istituzioni - From Insitutional Critique to New Institutionalism*, mira a indagare il rapporto intercorrente fra i tre principali protagonisti dell'arte contemporanea: artisti, istituzioni, pubblico. Da un'iniziale collocazione storico-critica del fenomeno, si passa a una più precisa connotazione teoretica. Si discutono i pionieri della pratica in oggetto (Institutional Critique), risalendo nei decenni sino al principio del nuovo secolo, quando entrano in gioco le strategie conosciute come New Institutionalism e prendono slancio le nuove pratiche curatoriali, più accentratrici e performative. È dato spazio anche ai principi della nuova museografia indirizzati a un ampliamento del pubblico nei musei, portando anche esperienze tratte dalle vicende internazionali più recenti.

PREREQUISITI

È indispensabile la conoscenza dei principali movimenti, artisti, opere e teorici dell'arte contemporanea nel periodo che va dalle avanguardie storiche al principio del XXI secolo.

BIBLIOGRAFIA

Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, pp. 22-31, 480-485, 527-559, 605-629.

Stefano Chiodi (a cura di), *Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, Le lettere, Firenze 2009.

Maurizio Coccia, *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico*, Castelvecchi, Roma, 2019 (PDF).

Katy Hessel, *La storia dell'arte senza uomini*, Torino, Einaudi, 2023

Orhan Pamuk, *Il museo dell'innocenza*, Milano, Einaudi, 2014

Yasmina Reza, *"Arte"*, Milano, Adelphi, 2009

Filmografia:

Last Days (2005), regia di Gus Van Sant

ESAME FINALE

L'esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.

DOCENTE

Laureato presso l'Università di Parma. Dal 2003 al 2006 è stato Direttore del Trevi Flash Art Museum. Ora è Direttore del Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini di Trevi. È critico e curatore indipendente; consulente di numerose istituzioni per l'arte pubblica, l'architettura, la didattica museale. Fa parte del Comitato Direttivo della rivista *Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia*. Per Aracne Editore ha pubblicato *Una rivoluzione non richiesta* (2014) e *Cesare Cesariano. Ricomposizione di un problema critico* (2015), per Castelvechi *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico* (2019). Suoi testi sono pubblicati in volumi miscelanei editi da Gangemi, Gli Ori, Postmedia Books e altri. Nel 2016 ha fatto parte del Comitato Scientifico che ha curato il Padiglione Italia per la Biennale di Architettura a Venezia. Insegna, a contratto, Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della Critica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Perugia.