

TITOLAZIONE DISCIPLINA : Restauro degli Arredi e Strutture Lignee
prof. Ceroni Massimo
n. ore 100
a.a. 2025/2026

OBIETTIVI

Studio degli stili e dei sistemi costruttivi relativi alle epoche ed agli usi religiosi o sociali in genere. Conoscenza delle tecniche costruttive e delle essenze in uso. Metodi di intervento a salvaguardia e manutenzione dei manufatti. Tecniche e tecnologie di restauro.

CONTENUTI

Fornire allo studente conoscenze fondamentali sul legno inteso come materiale costituente gli arredi e i manufatti lignei di interesse storico artistico. Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi visiva e tattile dei manufatti e la conoscenza degli aspetti materici; a seguire, la conoscenza degli utensili ed i primi approcci alle tecniche di esecuzione dei manufatti lignei per mezzo di esercitazioni e riproduzioni in laboratorio, consentirà l'esperire di tali tecniche attraverso esercitazioni pratiche. Si intende formare lo studente alla comprensione degli aspetti formali e tecnici, oltre alle possibili cause di degrado del manufatto ligneo. In seguito si affronteranno i temi legati allo stato di conservazione dell'opera e al conseguente percorso di restauro.

PREREQUISITI

Conoscenze di base maturate nell'ambito degli insegnamenti di Storia dell'Arte ed acquisizione di dati in riferimento ai meccanismi di degrado del legno. Fondamenti di teoria del restauro.

BIBLIOGRAFIA

C. ORDONEZ, L. ORDONEZ, M. DEL MAR ROTAECHE, Il mobile: conservazione e restauro, Nardini Editore, Firenze, 1996;
G. PIERESCA, il legno e l'arte di costruire Mobil e Serramenti, Hoepli 1955;
A. J. ROUBO, L'art du Menuisier, 1769;
C. SANTINI, Le lacche dei veneziani, oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del settecento, Artioli editore 2003.
J. STALKER G. PARKER Treatise on Japanning and varnishing, Oxford, 1688;
E. SCOTT, Lavorare il legno. Attrezzi, metodi, materiali, ebanisteria classica, Zanichelli, 1980;
ESAME FINALE

Prova orale di fine corso, in cui viene esaminata l'acquisizione da parte dello studente degli argomenti teorici trattati e valutazione dell'elaborato scritto, inerente al lavoro pratico svolto durante il corso.

DOCENTE

Massimo Ceroni - Restauratore di Beni Culturali MIBACT, con attività quarantennale, ha realizzato lavori per buona parte delle Soprintendenze italiane, portando a compimento importanti lavori che vanno da castelli Normanni a Chiese di ogni epoca, palazzi di Stato e nobiliari, oltre ad incarichi eseguiti all'estero: Francia, Spagna, Austria, Germania, Giappone, Terra Santa Cafamao