

TITOLAZIONE DISCIPLINA Scenografia 2 (Triennio)

CFA: 12

prof. DI FRANCO ANNA

n. ore 150

a.a. 2025/2026

OBIETTIVI

Le finalità del progetto didattico per il corso di “SCENOGRAFIA PER LA TELEVISIONE” sono volte ad abilitare gli studenti all’esercizio dell’attività professionale di scenografo nei suoi molteplici aspetti e a renderli capaci di condurre autonomamente piani di ricerca e di progettazione nella realizzazione di allestimenti scenici per progetti televisivi, dalla costruzione di Studi televisivi nei teatri di posa (Reality Show, Game Show, Talk Show, Telegiornali, ecc.) all’allestimento di ambienti creativi dove alloggiano i personaggi che partecipano ad un Reality, attraverso lo studio delle esigenze tecniche per le riprese televisive e le parti caratterizzanti dei vari format.

CONTENUTI

L’insegnamento è mirato a fornire l’acquisizione di una metodologia progettuale intesa come elaborazione di conoscenze teoriche, grafiche e pratiche e di competenze tecniche atte a tradurre le idee in immagini adeguate per lo spazio scenico, attraverso lo sviluppo delle capacità grafico-geometriche e delle tecniche rappresentative.

Si analizzeranno i vari reparti che collaborano ad un progetto televisivo, con particolare focus sui vari ruoli che compongono il reparto di scenografia. Si analizzeranno i vari step di gestione di un progetto, dallo studio delle esigenze del format analizzato alla ricerca di references a supporto delle scelte creative, tenendo sott’occhio la gestione dei tempi e del budget.

Si gestirà la parte tecnica di un progetto scenografico partendo dalla pianta del teatro di posa utilizzato, passando per i disegni preparatori per poi sviluppare le tavole tecniche e i rendering 3d di tutto l’impianto televisivo, tenendo conto delle campionature dei materiali e delle cartelle colore. Si concluderà il progetto con la realizzazione di un plastico volumetrico e il capitolato di spesa a supporto dei vari preventivi.

Si approfondirà la conoscenza per la realizzazione di un impianto scenografico analizzando i possibili materiali (tipologie di legni, tipologie di metalli, plexiglass e policarbonati, cristalli, tessuti ignifughi, PVC calpestabili e da rivestimento, vari materiali stampabili, interventi pittorici, resine, sculture in vetroresina e/o in polistirolo, ecc.) tenendo conto della disposizione in studio delle varie zone (tribune per il pubblico, zona palcoscenico, postazione ospiti e/o opinionisti, postazione concorrenti, posizione telecamere, posizione Jimmy, ecc.)

Si imparerà come progettare gli elementi di scena e come scenografarli (telai, plafoni, strutture scultoree, strutture motorizzate, eventuale utilizzo di botole, eventuali fondali fotografici e, in ultimo, l’arredamento) dando particolare attenzione all’Illuminazione scenografica degli elementi di scena che ne disegnano i profili e rendono l’impianto televisivo più spettacolare.

In ultimo si analizzeranno le varie tipologie di schermi, come inserirli nella scenografia, come supportarli, come renderli eventualmente motorizzati, come renderli calpestabili se si utilizzano sulle varie pedane e passerelle.

PREREQUISITI

Conoscenza delle basi della geometria descrittiva e del disegno tecnico. Conoscenza di un programma di grafica per il fotoritocco (Photoshop), conoscenza di un programma informatico di disegno tecnico 2D (Autocad), conoscenza di un programma informatico di disegno tecnico 3D a scelta.

BIBLIOGRAFIA

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico* - Hoepli Editore
Giorgio Ricchelli, *L'orizzonte della Scena nei Teatri* - Hoepli Editore
Franco Perrelli, *Storia della Scenografia - Dall'Antichità al '900* - Carocci Editore
Massimiliano Falsitta, *Allestimenti, eventi-fiore-mostre* - Federico Motta Editore
Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica* - Görlich editore
Sinisi e Innamorati, *Storia del teatro: Lo Spazio Scenico dai Greci alle Avanguardie* - Bruno Mondadori
Renato Lori, *Il lavoro dello scenografo. Cinema, teatro, televisione* - Gremese Editore
Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il teatro* - Gremese Editore
Gerald Millerson, *Trattato di Scenografia e Scenotecnica per la TV* - Gremese Editore
Alida Cappellini, Giovanni Licheri e Lucia Nigri, *Scenografia Televisiva: progettare e costruire* - edizioni Kappa

ESAME FINALE

L'esame consisterà nella progettazione di uno studio televisivo di un REALITY SHOW o di un GAME SHOW, assegnato dall'insegnante:

STUDIO TELEVISIVO:

- Ricerca di references a supporto delle scelte creative
- Bozze di piante e schizzi preparatori
- Disegni tecnici in CAD dell'impianto scenico da ricostruire in un teatro di posa (pianta in scala 1:50, prospetti e sezioni in scala 1:20, particolari costruttivi in scala 1:5)
- Rendering 3d
- Capitolato

I vari progetti di esame verranno esposti alla commissione simulando un incontro con l'ipotetico autore televisivo e regista, motivando le varie scelte tecniche e artistiche, tenendo conto delle esigenze autoriali e di scaletta, rispettando il più possibile il budget.

In generale saranno oggetto di valutazione:

- Partecipazione e interesse
- Capacità di apprendimento, di analisi e di elaborazione delle informazioni
- Serietà e professionalità nell'approccio e nella ricerca
- Puntualità e rispetto delle scadenze
- Capacità organizzative e di "problem solving"

DOCENTE

ANNA DI FRANCO

La sua formazione è maturata principalmente sui set cinematografici e negli studi televisivi, oltre che nei teatri lirici e show per eventi e nei laboratori scenotecnici, dove ancora oggi continua a svolgere la professione come art director nell'ambito della scenografia.

Dopo la Maturità artistica in “Architettura e Arredamento” si laurea con lode in “Scenografia” presso l’Accademia di Belle Arti di Foggia nel 2006. Trasferendosi a Roma subito collabora come assistente con importanti scenografi per il Cinema, per serie tv della Rai, per spot pubblicitari di importanti marchi, per programmi televisivi Mediaset e La7 in prima serata, per il Teatro lirico, per grandi Show nazionali e internazionali, per laboratori di scenografia ed eventi, dove ancora oggi svolge il ruolo di art director e coordinatrice di reparto. Si è occupata come disegnatrice della progettazione tecnica, della modellazione dei rendering, dei bozzetti e della grafica delle scenografie. Ha supervisionato i lavori di montaggio e di allestimento delle scene sui vari set cinematografici, nei teatri di posa e negli studi televisivi, stando a stretto contatto con i costruttori e dirigendo i lavori scenotecnici. Ha, inoltre, seguito i lavori di scenografia dalla ricerca dell’arredamento ai fabbisogni di scena, occupandosi della selezione di sponsor, noleggi e acquisti, seguendo le indicazioni del regista e le esigenze di sceneggiatura o scaletta. Ha, inoltre, lavorato come scenotecnico presso importanti laboratori di scenografia per progetti cinematografici e televisivi. Ha insegnato “STORIA DELLA SCENOGRRAFIA” presso l’Istituto Europeo di Design di Milano, dal 2016 al 2021/22 è stata docente di “SCENOGRRAFIA” presso l’Accademia di Belle Arti di Bari e dal 2022/23 è docente di “SCENOGRRAFIA” presso l’Accademia di Belle Arti di L’Aquila.