

Scuola di Didattica e Comunicazione dell'Arte
STORIA E METODI DELL'ARTE TERAPIA (6 CFA)
prof. Silvano Manganaro
n. ore 45

a.a.2025-2026

Le Arti e il benessere dell'individuo: lineamenti di Arte Terapia

VENERDI' ore 9:00-13:00 – aula 9
CODICE CLASSROOM: cxve5xvb

OBIETTIVI

Il corso è pensato e strutturato in modo da fornire una panoramica più ampia possibile sul variegato mondo di quella che viene comunemente chiamata "arte-terapia". L'obiettivo non è insegnare un metodo specifico o apprendere una pratica laboratoriale, ma illustrare tutte le possibili declinazioni di un approccio alle arti che punta a utilizzare la creatività e le arti visive come strumento per migliorare il benessere delle persone. Alla fine del percorso didattico lo studente dovrà quindi avere cognizione della storia e dell'evoluzione delle arti-terapie, orientandosi tra i diversi metodi, al fine di poter valutare quale approccio e quale metodologia possa essere più confacente alla propria formazione e sensibilità anche in vista di uno sviluppo futuro.

CONTENUTI

Le lezioni sono pensate come piattaforma di discussione e confronto, non tralasciando un'introduzione storica e teorica alla disciplina: origini, sviluppi nel XX secolo, modelli e fondamenti teorici. Dalle intuizioni junghiane alle figure di Margaret Naumburg e Edith Kramer, dalle riflessioni legate all'Art Brut agli approcci delle neuroscienze.

Nello specifico il corso sarà cadenzato da una serie di incontri con esperti esterni, al fine di far toccare con mano le diverse tecniche e i diversi approcci disciplinari.

PREREQUISITI

Il corso non prevede pre-requisiti particolari o specifici, eventuali lacune in psicologia o storia dell'arte verranno colmate durante le lezioni.

BIBLIOGRAFIA

CATERINA R., *Che cosa sono le Arti-Terapie*, Carocci Editore, Roma 2014

SANTONI G. (a cura di), *Pensare l'arteterapia. Riflessioni, contributi ed esperienze applicative*, FrancoAngeli, Milano 2021

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante le lezioni

Lectures recommended:

ACOCELLA A.M., ROSSI O., *Le nuove arti terapie. Percorsi nella relazione d'aiuto*, FrancoAngeli, Milano 2013

ARIETI S., *Creatività. La sintesi magica*, Il Pensiero Scientifico, Roma 1979

CAPPARELLI G. (a cura di), *Le dinamiche dell'arte tra disagio e terapia*, Angelo Azzurro Edizioni, Cosenza, 2022

DE FRANCO L., *La passione per l'immagine. Occasioni terapeutiche nelle trame dell'arte*, therapne, Roma 2000

GIORDANO E., *Fare arteterapia*, Cosmopolis, 2008

KRAMER E., *Arte come terapia nell'infanzia*, La nuova Italia, Firenze 1977

PALAZZI TRIVELLI C., TAVERNA A., *Arti Terapie. I fondamenti*, Tirrenia-Stampatori, Torino 2000

BIANCONI E., DE GREGORIO A., MANAROLO G., PUXEDDU V. (a cura di), *Le arti terapie in Italia*, Edizioni Tecnostampa Trullo, Roma 1994

PITRUZZELLA, BONANOMI (a cura di), *Esercizi di creatività. 80 attività tratte dalle artiterapie per sviluppare le potenzialità creative*, Franco Angeli, Milano 2009

WALLER D., *L'uso dell'arteterapia nei gruppi*, Fondazione centro italiano di solidarietà di Roma, Roma 1995

ESAME FINALE

E' prevista una valutazione tramite colloquio orale sulle tematiche affrontate a lezione e la bibliografia assegnata e la realizzazione di una scheda di progettazione di un laboratorio artistico per il benessere della persona.

DOCENTE

Silvano Manganaro è professore a tempo indeterminato in Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47) all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Dottore di ricerca in Storia dell'arte Contemporanea all'Università Sapienza di Roma, ha inoltre conseguito il diploma della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Superiore presso l'Università Roma Tre. E' stato docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia, l'Accademia di Belle Arti di Roma, l'Università Sapienza di Roma e lo IED. E' Segretario Generale e curatore presso la Fondazione VOLUME! di Roma. Già redattore della rivista di arte e cultura contemporanea "DROMEmagazine" e parte del comitato di redazione della rivista "pianob", attualmente è regular contributor de "Il Giornale dell'Arte". Negli anni ha collaborato sia con artisti storici che emergenti, curando mostre in gallerie private e spazi pubblici; numerose le partecipazioni a corsi e seminari di didattica e storia dell'arte contemporanea.