

TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA ABTEC 43 12 CFA

Prof. MASSIMO ANGELUCCI COMINAZZINI

n. ore 125

A.A. 2025 2026

OBIETTIVI

Portare gli studenti alla comprensione della documentaristica, delle differenze con gli altri media e le similitudini con il cinema.

Fornire agli studenti i mezzi teorici e la trasformazione di questi in pratica, per la realizzazione di documentari di qualsiasi specie narrativa.

CONTENUTI

Il corso affronta la specialistica dello studio e della realizzazione di documentari attraverso le ultime ed innovative possibilità comunicative che il mezzo della documentaristica può assumere, dove si dissolvono i confini tra fiction e non fiction, dove i documenti, attraverso la loro elaborazione, diventano immagini a fini narrativi sostituendo talvolta definitivamente i documenti stessi; attraverso la tecnologia il documentare muta, si arriva al trattamento creativo della realtà e nel corso fortemente pratico si porteranno gli studenti a verificare come un documento narrativo possa modificarsi attraverso il processo tecnologico e le scelte registiche, dal piano della referenza diretta fino alla creazione di nuovi concetti del documento stesso, sviluppando nuove forme significative, che vanno oltre la narrativa e i contenuti apparenti, per arrivare a definire che nelle immagini del mondo che il documentario rappresenta non c'è solo e semplicemente la realtà, ma le visioni della realtà e tutto ciò che la realtà comprende, naturalmente indirizzate dallo sguardo del regista che raccoglie quantità di informazioni ma ne rimanda solo le qualità intrinseche per lo sviluppo del tema. Nel corso si affronteranno temi e progetti che avranno un percorso pratico e definitivo dal punto produttivo, facendo lavorare in team gli studenti come un vero e proprio studio di produzione, con interscambi di capacità, interfacciando competenze, con l'utilizzo delle tecniche e le tecnologie più avanzate della produzione audiovisiva, la fusione dei linguaggi, la ricombinazione degli elementi a fini narrativi, le realizzazioni di interviste comprendendo anche gli aspetti umani e caratteriali dell'intervistato, con opzioni per una conduzione fruttuosa da parte dell'intervistatore. Ampio spazio sarà dedicato alla concezione dell'idea documentaria nelle differenze linguistiche e formali tra documentari d'arte, di cronaca, storici, sociali, industriali, scientifici, naturalistici sia dal punto di vista della produzione sia da quello narrativo e registico.

PREREQUISITI

Essendo un corso del secondo anno di specializzazione di cinema, i prerequisiti degli studenti devono essere i seguenti: conoscenza degli elementi del linguaggio cinematografico, della base della scrittura e della concezione per la costruzione di un prodotto visivo, esperienza con il materiale di ripresa, di montaggio, di illuminazione e di fonica.

BIBLIOGRAFIA

- M.Rabiger Directing, The documentary, ed. Elsevier, Oxford, 2004.
- Massimo Angelucci Cominazzini, Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico, 2003 Ed. Ficc
- Jean Breschand, Il documentario, Cahiers du Cinema, 2002
- Carlo L.Ragghianti e il Carattere Cinematografico della Visione. A cura Fondazione Ragghianti, Charta editrice, 2000
- Bill Nichols, Introduzione al documentario, ed. il Castoro, 2006
- Lawrence Thomas Martinelli, Il documentario animato, ed. Tunué, 2012
- Dario Cecchi, Immagini mancanti, ed. Pellegrini, 2016
- R. Diodato Estetica del virtuale, Mondadori, 2005.
- L. D'Alessandro, Il gioco dell'intelligenza collettiva e i nuovi percorsi dei significati, ed. Guerini e Associati 2010
- A. Giannarelli, Il film documentario nell'era digitale, ed. Ediesse 2007

ESAME FINALE

L'esame sarà teorico e pratico dove sarà importante lo sviluppo, crescita e partecipazione nel progetto produttivo dell'A.A. in corso

DOCENTE

Regista e sceneggiatore, si occupa di produzione cinematografica e di direzione della fotografia prima per il teatro e poi per il cinema dal 1977.

La sua produzione vede la scrittura e/o realizzazione di oltre 120 tra documentari, mediometraggi, spot pubblicitari, spot in animazione, lungometraggi, cortometraggi, videoclip, ai quali si affiancano corsi, direzioni artistiche, prodotti e spettacoli multimediali, visite virtuali, installazioni e videomapping.

Autore per teatro e cinema è iscritto come Autore alla S.I.A.E. dal 1979, sezione DOR e sezione CINEMA.

Si occupa fin da giovanissimo di Futurismo, per lo stretto rapporto che la sua famiglia ha con il Movimento, realizzando produzioni relative al tema.

Ha pubblicato oltre trenta testi tra articoli e libri sulla comunicazione visiva, cinema e sul linguaggio cinematografico.

E' stato docente di "Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico" Università di Macerata, Facoltà di Scienze della Comunicazione A.A. 2000-2001.

Dal 2004 insegna materie afferenti ad Abtec 43 all'Accademia di Belle Arti di Macerata dove è di ruolo dal 2022. Ha insegnato nelle Accademie di Catanzaro, l'Aquila, Perugia e Sassari.

E' stato Membro Giuria Ficc 59a Mostra del Cinema di Venezia 2002, della Giuria Internazionale Festival Cinema Friburgo 2000 e della giuria Festival del Cinema di Kiev 1998.

Tra i molti progetti realizzati è stato Direttore del Progetto "Nel Corso del Cinema" 1999-2004 nella Provincia di Macerata, Coordinatore Progetto Ministero Università 2002-2003 per 4 pubblicazioni sulla Comunicazione, Coordinatore e Direttore Artistico del Progetto "Documentari" in collaborazione con la Regione Marche dal 2004 al 2010.

Dal 2024 è Coordinatore della Scuola di Cinema, Regia e Nuovi Media, dell'Accademia di Belle Arti di Macerata.